AÑO III — Núm. 959 | EDICION DE 8 PAGINAS | Número suelto: 5 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Martes 16 Mayo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL SUELTO

CARCANO Y LOZA

Mañana concluye en el ejercicio de la gobernación de Córdoba, el señor Cárcano, espíritu diligente, en plena sazón, que ha prestado a la república servicios tan diversos como encomiables. Podría agregarse que cierra entonces, un ciclo de su vida y no el menos importante en verdad, al entregar el bastón simbólico al sucesor señor Loza. Desde el sitial de la gobernación, asistió con absoluta imparcialidad al acto eleccionario que determinó la suerte de la provincia, confiada al radicalismo. Para unos esta actitud prescindente significa una claudicación, para otros un título honrosísimo, como sucede cada vez que se juzgan acontecimientos políticos, a propósito de los cuales todas las opiniones chocan violentamente. Es lo cierto que el señor Cárcano ha ejercitado su mandato con los plácemes de sus gobernados, y para que nada desafine en el venturoso concierto de las congratulaciones que provoca, cede a la oposición el sitio de honor que abandona. Por su parte el sucesor desciende de la cátedra a la gobernación, o asciende — según se mire — a esa codiciada gobernación. Vivimos una hora durante la cual se opera la renovación de todos los valores. Hogaño un gobierno provincial lo ejercita cualquiera, y no sabemos quien ejercita un decanato universitario, de modo que sería aventurado clasificar los cargos de acuerdo a los honores que comportan. En cambio, es evidente que ellos no hacen a los hombres, en cuyo sentido desconfiamos indistintamente del señor Loza, decano y del señor Loza, gobernador. Sobre todo el que mayores inquietudes nos inspira en el triple sucesor del señor Cárcano, es el señor Loza, radical. Búsquese en la experiencia la razón de semejante escepticismo.

La propuesta de Norte-América

NO QUEREMOS CIVILIZARNOS

La proposición hecha a nuestro gobierno por el representante de un poderosísimo sindicato comercial de los Estados Unidos, Mr. P. C. Picirrell, sobre colonización de una superficie dada de terreno que se cedería a un número determinado de habitantes norteamericanos, que se comprometen, mediante condiciones expresas, a cultivarlo, encierra un problema digno de estudio.

Consiste él en que ateniéndose al decreto del 10 de mayo de 1915, sobre arrendamiento de tierras fiscales, el gobierno cedería la cantidad voluntaria de 50 e 100.000 hectáreas de terreno cultivable a los habitantes que, dice el representante del sindicato norteamericano, serían, todos los que viniesen de "raza blanca y sabrían leer y escribir."

No haremos ahora disgreciones sobre las intenciones más o menos respectables de tal propuesta, ni menos si ella daría o no resultados aceptables, cosa por otra parte problemática, dado lo intrincadamente complejo de su practicabilidad, más es justo reconocer que eso de la "raza blanca y asber leer y escribir" encierra a la par que una jactancia sin límites, de todo punto inaceptable, una ironía sangrienta, no solámente para la república argentina sino para la misma legión de analfabetos que tienen su sede en los Estados Unidos.

No queremos decir nosotros que aquí, en la repúbilca, no haya analfabetos, blancos y negros, amarillos y mulatos, y que precisamente si los hay no es tan sólo por los que nativamente existen, sino también por todos los que vienen de todas partes del globo, cuya admisión la república acepta sin grandes restricciones, tratando, en lo que sea posible, de regenerarlos y educarlos según lo permitan sus cualidades y el medio ambiente, pero sin fijarse, como es natural, que sean incoloros o de un color cualquiera, porque comprende que toda persona que se halle presta a trabajar, está predispuesta a elevarse, añadiendo que todo esto se realiza sin privilegios irritantes para nadie.

Presupone a más, la jactancia sin límites, a estilo yanqui, que el señalar que daría colonización a blancos e instruídos, significa que en Norte América no existen ni para remedio los analfabetos, y esto, dígase lo que se quiera, es una mentira muy grande, pues bien sabido es que si en la república del norte hay una cierta población que posee cultura, la que, por otra parte, existe también en todos los países, inclusive el nuestro, no es menos cierto que ella alberga un porcentaje numerosísimo de gente que no posee desgraciadamente ni los rudimentos más necesarios y elementales de la instrucción, no ya solamente entre sus habitantes negros, donde podría muy bien desplegar su acción educadora y progresista, sino entre sus mismos hijos de raza blanca, cuya ignorancia y condiciones calamitosas, especialmente entre las clases llamadas inferiores de Chicago, que se pudren entre la incultura y la usura, y los campesinos nómadas y analfabetos, hemos visto perfectamente descriptos en novelas y observado en lo que dejan traslucir, con gran cautela, las cintas cinematográficas.

Luego, como se ve, las pretensiones de colonizar en otros paises, con "raza blanca y que sabe leer y escribir", cuando en su casa se tiene un gran problema para resolver y vasto campo para accionar, nos parece sencillamente vacuo, y de una autoponderabilidad inaceptable.



¡SE ACABO EL AMOR!

El oro en las legaciones

Un decreto de ayer suprime la entrega de oro en las legaciones. Nada significaría la medida, ya que ella tiende a simplificar el arribo a nuestras playas del áureo metel, pero en el decreto va envuelto el amor y la gracia, y la elegante artería de nuestros muchachos en Europa, para gastarse el dinero ajeno, sin muchos escrúpulos. Con la entrega del oro en las legaciones, la perspicacia de suyo aguda de nuestros óvenes secretarios, se sutilizaba infinitamente y aunque en "calidad siempre de depositarios transitorios", se permitían tomar con dedos perfumados más de una refulgente libra. Con "ella" y con "ellas" la vida se tornaba más encantadora: el recuerdo de la patria ausente florecía en labios de mujeres, rosas y lirios y aunque no había "vidalitas" y "estilos criollos", un "cuplet" bastaba para soñar con Buenos Aires y la bendita ocurrencia de depositar oro en las legaciones.

El dulce pretexto cae ahora derribado por una grosera ley y en el ánimo de aquellos patriotas habrá un estremecimiento trágico. ¡Se acabó el amor! ¡Se concluyeron las fugas por las anchas carreteras! Europa no tendrá más que heridos y los dueños del oro lo recibirán todo junto. ¡Qué injusticia! ¡Hay decretos que, en verdad, son inaceptables!

SINAPISMOS

Hay hombres condenados a morir dos veces.

Von del Goltz asesinado primeramente en Turquía y despedazado ayer alevosamente en "La Nación" por el general Uriburu.

¿Quosque tandem Brutus?

Se necesitan cuatro rusos y catorce portugueses para nombrarlos representantes argentinos en el extranjero.

El doctor Murature se complacerá en atenderlos preferentemente.

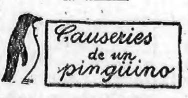
El doctor Villanueva, ha perdido las elecciones en Mendoza, ha perdido las del Jockey Club y ya va en camino al viaje eterno.

No puede darse en el mundo un ocaso de Dios más derrotado.

La gente sospecha que todavía hay un interventor en Corrientes.

No hay que creer en estas cosas, por que la misma gente cree que hay un señor Martínez que fabrica el Censo y esto no es verdad.

¡Ah! El formidable censo del señor Martínez!



DIEZ MINUTOS CON CROTTO SACRAMENTADO

Nuestra visión del señor Crotto, senador, es defectuosa, alcanzamos a comprender escasamente el significado de su personalidad y lo juzgamos con criterio vario. Finca nuestro principal error, en no restituirlo a la edad de piedra, para contemplarlo entre los hombres primitivos, que vivían sujetos a los implacables accidentes naturales, ignorando todos los beneficios malsanos de la civilización que vendría con el transcurso de los siglos. De esta suerte estoy persuadido de que, en la vida del señor Crotto, senador, el azar interviene directamente, a tal punto que si realizara actos ignominiosos sería error inculparlo, y si cometiera acciones loables, injusticia aplaudirlo. Pero el señor Crotto, sacramentado varón, evita a los hombres la tentación del pecado, y como en la edad de hierro, se pasa los días haciendo fuego con un yesquero, prescinde de los relojes murales, y se abriga con un "jaquet" que ni siquiera es cuadriculado. Es cierto que habla y se presume que sea un ser humano, que asiste a la cámara y en consecuencia sospechamos en él un senador, que pertenece a un partido, de modo que posiblemente en materia de política sustenta opiniones determinadas. Es cierto, pero la ley veda que se condene por meras presunciones, a nadie, y mucho menos al señor Crotto, sacramentado, que cuida mantenerse a la deriva de las leyes. Aún no han transcurrido los diez minutos, comprometidos, a entretenerlos con el pensamiento en Crotto, sacramentado, cuando ya nada se diría posible agregar. Sin embargo, calcúlese lo que todavía no se ha escrito sobre el señor Crotto, senador; la montaña de prosa inédita que irá vaciándose en moldes definitivos con el correr de los días. Es un filón, susceptible de ser explotado a perpetuidad, ninguno se presta como él para ser juzgado con criterio vario, para cocinársele todos los días y parecer todos los días un plato nuevo. Porque en efecto; del señor Crotto, senador, se comentan las opiniones y los cuellos con idéntica eficacia, el "jaquet" rehacio que lo protege como una caparazón, y la jovialidad exultante en la placidez de su rostro; sus botines elásticos y sus aspiraciones identificados en esa común propensión, a dirigirse hacia la bóveda celeste. Y es su privilegio remozarse en cada uno de tales comentarios fáciles, como lo es el escapar al importante al verdadero, al definitivo, en el cual pudiéramos apreciar la significación del señor Crotto con independencia del "jaquet", de las aspiraciones, de los cuellos, de las ideas, de los botines... Sería Crotto considerado en sí mismo.

Punto negro

La comisión de poderes de la cámara háse abocado desde ayer al examen de los votos impugnados en los comicios santafecinos. El fraude asume en éstos, — según resulta de las primeras verificaciones, — alarmante proporción. Se trata, sin embargo, de un estado provincial, gobernado por los hijos de Juan Machain, que tanto declamaron acerca de la legalidad y pureza del sufragio. O la práctica está en flagrante contradicción con el dogma o la legalidad significa el voto de los presos y de las policías, como la pureza, consistiría en resucitar muertos para que acudan al comicio a decidir el resultado de una elección. No a título de novedad, y sí para afrenta del ciudadano moralmente indigente que aspira a la primera magistratura, señalamos el punto negro; la vergüenza que implica para el partido que se vanagloria de honestidad, constatar la comisión de fraudes en comicios cuya pureza, estaba obligado a garantir el gobierno radical del señor Menchaca.

Demócratas y radicales

Demócratas y radicales: es como decir cielo y tierra, nada y menos, en fin, son el antitodo; se asemejan en una sola cosa: en los grandes deseos de tomar la presidencia.

Pues bien; estas dos entidades ayer han tenido un serio disgusto en la plaza del Once; los demócratas hablaban de fraudes en Santa Fe y los radicales que escuchaban, trataron de impugnarlos; y he ahí que se armó la de San Quintín. Bello espectáculo "democrático" y "regenerador". Intervino la policía.

La demanda de los musolinos y el señor Gramajo

La esclavitud—



Los hombres se avienen fácilmente a los beneficios incalculables de la esclavitud, durante mucho tiempo; pero un día aciago caen en la cuenta de su condición de esclavos y las conciencias se sublevan. La primera huelga se explica por el hastío que sucede invariablemente, al ejercicio de una tarea en circunstancias determinadas. Lo esencial no fué mejorar esas circunstancias, sino modificarlas, torcer el curso de los diarios sucesos, para desmonotonizar la vida. En consecuencia, una huelga es una pindonga excepcional, y se justifica en virtud del derecho a divertirse una vez al año por lo menos. Un esclavo tiene precisamente esa ventaja sobre sus semejantes libres. Con este criterio, el señor Gramajo, gobernador civil de la comuna federal, bajo el imperio de Victorino, a quien apodan sus contemporáneos "el prudente", juzga la demanda de los musolinos.

Un musolino—



Nada sabe acerca de los derechos del hombre, ni comparte teorías abstrusas con los enciclopédicos franceses. Contrata su trabajo a un precio módico, por intuición reputa una vez, excesivamente módico el precio y decide no trabajar, y como cada criatura humana vive de su trabajo, y el ocio de un musolino no turba la rotación de los astros, vuelve a reanudar sus jornadas de labor. Con esta esperanza, el señor Gramajo, gobernador civil, decide dejarlos hacer, dejarlos pasar...

Lo inesperado—



En virtud de imperativos económicos, un musolino puede estar obligado a laborar todos los días. En nombre de un bienestar colectivo se juntan varios musolinos y resuelven no trabajar durante muchas semanas. Entonces el esclavo se convierte en señor. Las calles comienzan a ensuciarse, las inmundicias amenazan formar cordilleras, los desperdicios vician el aire, y todo el mundo piensa con horror en lo por venir. Advierten los musolinos la consecuencia de su resolución y miran al señor Gramajo, gobernador de la comuna, por sobre el hombro. Antes el señor Gramajo les había despedido por intermedio de un ordenanza, después envía emisarios elocuentes para reducir el movimiento subversivo.

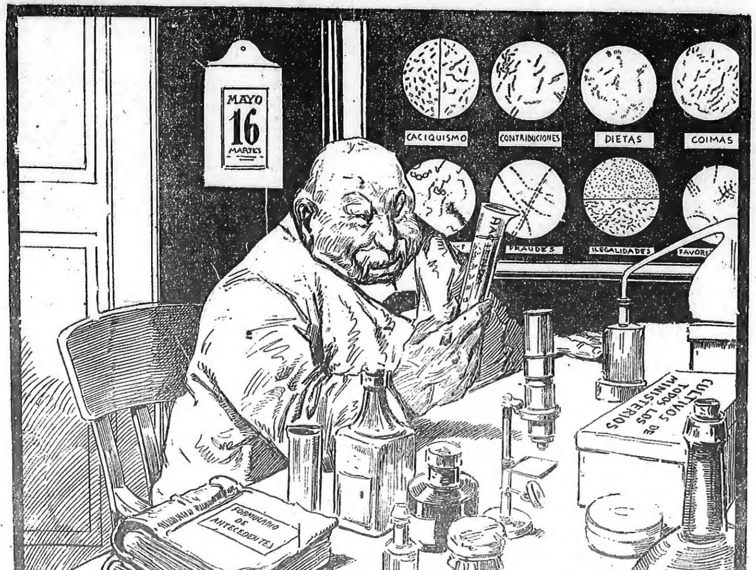
Y entonces ocurre...—

Como las gestiones fracasan, y el estado de la ciudad se torna alarmante, conviene asumir una medida radical. Y entonces ocurre que el señor Gramajo, despojado de su levita macabra, o metido en ella, al frente de sus empleados, se dispone a efectuar el servicio de barrido y limpieza de la ciudad. Por primera vez, en consecuencia, la burocracia inútil desempeña cumplidamente una misión importante, indudable, y digna de consideración.

El fracaso de América

No hemos roto nuestra vinculación con el progreso, porque Jorge preside los destinos de "La Nación", ni Paz los de "La Prensa". A la primera le sobran los colaboradores y a la segunda, el olvido generoso que la gente inteligente le dispensa. Es el paso inerte de un Moyano inútil, de un Murature ídem y de un futuro ministerio peor, lo que nos aisla del movimiento ascensional del mundo.

Vamos para abajo.



DON VICTORINO EN SU LABORATORIO PREPARANDO EL "MENSAJE"

Los "chauffeurs" y la Dirección del Tráfico

PAWLOSQUI AGRADECIDO

La maquinita de sacar plata

Sábese poco a poco hasta por qué es bueno el señor Pawlosky. Vamos develando el misterio a medida que se complica la situación del intendente y sus adláteres. Al lado de la estafa alemana de la electricidad, la cuestión de los chauffeurs, y en seguida los basureros en tren de franca revuelta, Pawlosky es bueno, y "deja hacer", porque es agradecido. Cuando vino al país de su lejano pueblo, no traía como elemento de trabajo, más que la rara facha y el idioma: cosas indecorosas en aquellas épocas, pues nadie olvida el refugio ruso puesto luego en dispersión por la ley Palacios. Un vago aire gravísimo le dió empero matiz a su catadura y lo ayudaron. De arriba y de abajo: subió, y ahora es natural, siguiendo los preceptos morales de la ortodoxia, es bueno, porque tiene que ser agradecido, y como todo lo que posee lo debe a los demás, nada le pertenece y todo lo entrega. Queda explicado el motivo de las libretas a menores, a analfabetos y las concesiones a Dilberti.

La máquina de sacar plata—

Con raro acierto daba ayer la nota gráfica de esta campaña nuestro dibujante. La maquinita es un verdugo que nos descabeza el bolsillo. Cuando ella interviene, ¡adiós plata!, ¡adiós ahorros! Extorsiona a unos y a todos. A éste, porque dirige; al otro, porque es dueño del coche, y al de más allá, porque viaja. Una tiranía rapaz que todos repudian, pero que nadie desacata.

Fin ed contrata—

Hemos dicho ya que terminan este año las contratas de los taxímetros. ¿Qué pasos ha dado la intendencia para que acabe esta escandalosa usurpación que hacen Cervoni y Cía.? ¿Se elegirán los kosmos a cuatro y cincuenta o se impondrán los que hoy predominan? Los "musolinos" insurrectos serán ahora una bella disculpa para no pensar en estas cosas, pero fuerza es que el asunto se dilucide. No puede continuar en manos de quien está esa explotación tan productiva. Hay que rebajar el costo del taxímetros y hay que rebajar el costo del viaje. De no haber rebaja, fuerza es que no haya taxímetros. Que se tire la maquinita de sacar plata.

Dilberti—

Ya mereció más de lo conveniente este insignificante personaje. La paz pantagruélica que disfrutaba en Constitución estafando a los "chauffeurs" era un bello motivo de preocupación, pero no para tanto. Hoy nos lleva ya hasta el subtítulo y es demasiado. Sin embargo, como ayer ha sido condenado por los chauffeurs, presumimos que son sus últimas semanas de explotación ignominiosa y lo damos con nombre entero.

Es una forma de hacer conocer un personaje de sainete que hubiera desaparecido en la noche de los tiempos, sino se produce este movimiento de justicia. De cualquier manera, cuando al ilustre Dilberto lo echen del clásico puestito que usufructúa, nos estará casi agradecidos. Nos hemos ocupado de él: lo hemos nombrado: queda indefectiblemente célebre con nuestro lanzamiento.

Los varitas—

Traduce el gesto de autoridad inmanente que pone de carne de gallina a los pobres chauffeurs, el grabado del varita que exhibimos.

Las cejas pronunciadas, la mirada honda de ave mala y el palito en actitud fatal, el señor varita parece militar romano mirando a la víctima. Un pequeño monarca, que cualquier día le abollan la corona o lo suprimen "por recargo del presupuesto". Es el fin de todos los pequeños grandes hombres. Un vientecillo, un disgusto, un gesto de un diputado y se acabó...

La cruzada contra los imperios centrales

Los crímenes de Alemania

(Continuación)

N.o 14

Relato del capitán Lanvard del estado mayor del 3.o grupo de divisiones de reserva, al general P. Durand, jefe del 3.o grupo de divisiones de reserva, sobre el asesinato de los heridos que dejaban en tierra a Chanvoncourt-Conronore. (Meuse).

Couronvre, 29 septiembre 1914

Tengo el honor de transmitiros cuenta de que, el 26 corriente, encontrándome con una partida del estado mayor en Bupt, delante Saint Michel, he sido suplicado por el médico de una ambulancia de la 75 división para recibir las declaraciones de varios soldados heridos, que vieron a los alemanes rematando a los heridos franceses que habían quedado sobre el terreno después del ataque de Chancoucourt.

Ha visto en la ambulancia a los heridos siguientes:

1.o Pablo Chauvet, soldado del 258 de línea (clase 1904 Avignon n.o 1086) quedando herido sobre el campo de batalla, delante Chanvoucourt, ha visto la retirada de las tropas francesas y trás ella, a los alemanes corriendo en pos de herido a herido, tirándoles con el fusil a quemarropa.

2.o Luis Teisseer, soldado del 258 de línea (clase 1904, Avignon, n.o 679) herido en el mismo ataque, perecer al mismo espectáculo.

3.o Alberto Crusson, soldado del 258 de línea (clase 1894 Antibes n.o 131) herido y atacado en los cuarteles de Chanvoucourt y quedando sobre el terreno; ha servido de blanco a varios soldados alemanes que no han cesado de tirar sobre él, hasta que viéndolo inmóvil en tierra, lo han creído muerto. En estos momentos no quedaba ya ningún francés en los alrededores.

Estas declaracioines puramente verídicas han sido recibidas por mí, en presencia de los testigos aquí expresados.

1.o Doctor Durand, médico mayor de 1.a clase y médico jefe de ambulancia núm. 1.o de la 75 división de reserva.

2.o Doctor Moirand, ayudante mayor en la misma ambulancia.

3.o M. Gransard, capitán de estado mayor del 3.o ejército.

Louvard.

VISTO Y TRASMITO EN 1 .oDE OCTUBRE DE 1914. G. G. DE VERDUN. EL GENERAL JEFE DEL 3.o EJERCITO. — GARRAIL.

N.o 15

Proceso verbal de las declaraciones "in extremis" del soldado Godefroy, que estando herido, le trituraron los pies a golpes de culata, los alemanes.

El diez y nueve de septiembre, fué trasportado en nuestro hospital, proviniendo de la estación de Rosny, el herido, Eugenio Godefroy, del 39 regimiento de infantería, original de Ronen (Seine-Inferienne) cuase 1904, domicilado a Dienne.

Examinado al momento, se le encontró atacado de una lesión en la médula, de consecuencias llagosas, producida al explotar una granada, con parálisis de los miembros inferiores. Sus dos piernas contenían largos cardenales y muchas contusiones se veían reproducidas por un exema pronunciado. Los pies sobre todo, estaban absolutamente deformados; los dedos completamente descarnados, habíanse desangrado, formando la sangre en ellos cuajada unas masas violáceas y negras. Su estado fué juzgado desesperado: murió el 20 a la una de la tarde.

Sin embargo, pudo declarar él mismo a los doctores Calonne y Macland y al que lo levantó en el campo de batalla, cuando por efecto detener los pies destrozados por los golpes de culata que le prodigaron, tuvo que ser transportado en sus brazos a la ambulancia.

La presente declaración ha sidó dirigida y mandada a la autoridad militar, por el doctor Calonne; el doctor Maclaid, estando ausente, no pudo firmar. Para él y para la ambulanciera Mme. Fournier, firmamos.—Fournier, Daubignard, doctor Callone.—El médico auxiliar del hospital de Nogent-sur-Marne, doctor R. Paillot.

N.o 16

Declaración de Lafleur, soldado del 21 regimiento de infantería colonial: sobre el hecho de un oficial bávaro, que pegó un tiro de revólver en medio del rostro, después de haberle hecho desarmar:

"El año 1915 y en tres de abril, nosotros y adjunto el intendente Larcher, substituto del repórter cerca del primer consejo de guerra en París, obrando según instrucciones del gobernador militar de París, en fecha 16 de marzo de 1915, nos hemos dirigido en el hospital del lycée Michelet en Vauves, asistido por Massenet, secretario del estado mayor en funciones de escribano, con juramento tomado, hemos hecho comparecer ante nosotros al testigo que ha respondido llamarse Gustavo Lafeur, de treinta años, subjefe de estación del Metro, soldado del batallón 21 colonial, habitando en París, Saint Antoine 214, el cual ha jurado decir la verdad, declara:

El veinte y seis septiembre, en Ville-sur-Tombe, en Argonne, me encontraba a 60 metros de los alemanes; yo les tiré al igual que mis camaradas, pero los alemanes eran en— superior número, avanzaban rápidamente. Varios de mis camaradas, caían mortalmente heridos a mi lado. Yo quise salvarme, pero los alemanes se hallaban demasiado cercanos a mí y fuí hecho prisionero.

Fuí conducido ante un lugarteniente del 69 bávaros, que me hizo desarmar, me mando luego ponerme en guardia frente por frente de él. Me revisó primeramente mil bolsillos, tomóme mi porta-monedas ue contenía 62 francos, como todos los papeles que llevaba, tanto personales como de otra especie y que yo llevaba encima.

Luego, tomando su revólver y estando yo formado ante él... me ha tirado a quemarropa en medio del rostro, una bala, que me ha penetrado por el lado izuierdo de la nariz, atravesando la bóveda del paladar y saliendo por la oreja derecha dejándome la mandíbula completamente uemada.

No tengo ya paladar: he perdido del todo el poder oler y el poder gustar. Quedé en el campamento como muerto y entonces los alemanes me abandonaron.

Cuando yo ví que se alejaban, no me alentó más que una idea; juntarme de nuevo con los franceses, volver a sus líneas y levantándome llegué a ellas no sin trabajo. Así y todo, una lluvia de balas enemigas sentí caer hacia mi dirección sin que por fortuna me alcanzasen. Bien es cierto que me encontraba débil por la pérdida de sangre que sufría, pero juntando todas mis fuerzas llegué hasta las orillas del Tourbe, que atravesé nadando.

Así pude llegar a la casa del coronel situada cerca el pasaje a nivel del camino de fierro. Hice relación de todo a mi coronel que me confortó como pudo, el cual se indignó de manera tal, que un oficial alemán haya podido proceder a tan indigno extremo, lo puso en el caso de que yo bajo juramento, pusiera el hecho ante el juez de paz de Pougues-les-Eaux.

Mi reposición ha debido ya ser enviada al ministerio de guerra.

Lectura hecha, el testigo persiste y firma con nosotros y el escribano.—G. Lableur, Massenet Larcher.

(Continuará).

SALOME

La danza de los... desvelos

LA GUERRA EUROPEA

Inactividad germánica en Verdun -- Varios éxitos de los franceses -- Ataques alemanes rechazados -- Francia y las probabilidades de paz-- Ecos del fracaso alemán en Verdun -- Una renuncia significativa -- Mala situación en toda Alemania -- Preparativos para atacar a Riga -- Una escuadra alemnaa en movimiento -- Los rusos preparados para rehazarla -- Triunfos moscvoitas en el Cáucaso -- Operaciones en Salónica y en Africa.

EXITOS DE LOS FRANCESES

PARIS, 16 — En las alturas del Mosa, después de haber preparado el terreno con nuestra artillería, atacamos a los alemanes con mucho éxito al Oeste del Mont-Tetu, limpiando las trincheras enemigas en un frente de unos 300 metros y tomando 20 prisioneros, regresandó después a nuestras posiciones.

En las cercanías do Vermondovillere, al Sur del Somme, atacamos por sorpresa las trincheras alemanas de primera línea, desalojando completamente al enemigo que se vió obligado a refugiarse en sus defensas de segunda línea.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 16 — En la Champagne, después de un bombardeo contra Butte de Mesnil y Mauson de la Champagne, los alemanes lanzaron varios destacamentos al ataque simultáneamente, sobre diversos puntos del frente, pero el enemigo fué fácilmente contenido por nuestro fuego, sin derroche de municiones por parte nuestra, pues nuestro comando sabe muy bien a qué atenerse frustrando así propósitos de los alemanes.

En el frente belga una fuerte patrulla germana trató de posesionarse de una trinchera a lo largo del Iser, pero fué completamente rechazada con muchas bajas.

Los alemanes, después de bombardear muy violentamente una pequeña sección de trinchera de los británicos al Este de Loos consiguieron penetrar en algunas partes, pero pocos minutos después fueron desalojados mediante un contraataque a la bayoneta.

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 16 — En la región de Verdún, hubo durante la noche bombardeos en los sectores del cerro 304 y Avocourt. Nuestras primeras y segundas líneas al Oeste del Mosa fueron objeto de intermitentes cañoneos del enemigo.

En los sectores de Maison de Champagne y Butte du Mesnil ambas artillerías se mostraron activas.

En el frente belga hubieron duelos sumamente violentos en Dixmude.

Los británicos sostuvieron cañoneos entre Loos a Bethune y el canal de La Bassée.

Las posiciones alemanas frente a Fauquissard fueron bombardeadas con éxito.

También fué bombardeado el reducto de Hohenzollern y en Saint Eloi fueron acallados los morteros de trinchera por efecto de los buenos tiros de la artillería británica.

En Hulluch hubo una recíproca lucha de minas.

Al sur del canal de La Bassée los alemanes hicieron estallar una mina que voló 25 metros de una trinchera británica.

Los alemanes se apoderaron del cráter pero la infantería británica atacó con granadas de mano apoderándose de un lado del cráter matando a varios alemanes y tomándoles un prisionero.

LA SITUACION EN VERDUN

PARIS, 16—La actividad alemana en Verdún ha declinado y se ha apagado para renacer, probablemente, después de un descanso de revivificación, por la afluencia de fuerzas nuevas.

"El esfuerzo renovado en los puntos principales no intimira en nada al comando francés. Los adversarios pueden arrojar nuevas divisiones en la voraz hoguera; pero siendo sus pérdidas considerablemente superiores a las nuestras, se verá sin inconveniente alguno cómo se funden los últimos recursos de Alemania al fuego de los cañones franceses."

FRANCIA Y LA PAZ

PARIS, 16 — Ha aparecido la nota oficiosa siguiente:

"El claro y soberbio discurso del presidente M. Poincaré en Nancy, al proclamar cuál es la paz que quiere Francia, constituye un acto importante, pues es una contestación directa a las declaraciones del canciller alemán von Bethmann Hollweg, que estaban destinadas a engañar a los neutrales.

"La voz del jefe de estado francés se alzó para frustrar esas maniobras. Es una paz definitiva lo que Francia quiere, una paz segura, durante generaciones, y que sea la primera prenda de una paz eterna.

"Francia midió sus esfuerzos y sacrificios con la nobleza del fin y tiene la seguridad de alcanzar éste."

MALA SITUACION EN ALEMANIA

LONDRES, 16 — De Milán anuncian que varios obreros italianos que han regresado de alemania hacen conocer detalles de la mala situación del país.

Dicen que a consecuencia de la falta de materias primas muchas fábricas tuvieron que cerrar sus puertas; otras usinas trabajan sólo cuatro días a la semana, y que desde hacía muchos meses casi todas las fábricas se transformaron en establecimientos productores de municiones, y que se pagaba a los operarios 125 marcos semanalmente pero más tarde se les rebajó el salario.

Expusieron también que reina mucha ansiedad en Alemania y que se busca la manera de llegar a la paz, no a causa del hambre, como se cree, sin a la falta de materias para la fabricación de municiones.



El capital alemán en la Argentina

DELFINO EN EL BANCO

¿No hay más trigo de cobre?

LA CASA BRACHT y Cía.

Es indudable que Dios ciega a los que quiere perder. Un velo sutil de empecinamiento apaga el buen sentido (suponiendo que Delfino lo haya tenido) y no se sabe ya ni lo que se hace. El director del Banco de la Nación se encuentra en ese tristísimo caso. Tal vez la avanzada edad que sobrelleva, sea una de las causas principales de este desastre moral y material... (para nosotros esto último). Si fuera joven el señor Delfino sentiría la necesidad de portarse bien: es decir, como un hombre en posesión de todas sus facultades espirituales: la hombría, el carácter y el sentido común. Pero la naturaleza misma ha conspirado contra él y ya no tiene noción de lo que verdaderamente es bueno y de lo que es malo.

El rumor de descontento que circula por todos los ambientes no llega a sus obturados oídos. Mas si el rumor no llega el ambiente hostil es manifiesto y sabemos de buena fuente que hasta en el Congreso se va a tratar de la situación del Banco con Delfino en él. Para otras cosas esperamos esta interpelación y entonces veremos...

El contrabando—

Llama la atención de los gobiernos aliados, el silencio que se ha hecho después que denunciamos el transporte por Holanda de trigo de cobre para Alemania. La casa germana que lo exportaba, ha hecho suspender el envío. Conocíamos ya hasta el lugar, fecha y hora en que se debía de embarcar otra remesa de este raro cereal, más los que despachaban han suspendido el embarque. Lo lamentamos sinceramente, pues se hubiera intervenido el barco y el crucero de los buques de guerra aliados tendrían ya un dato seguro para proceder contra determinada flota neutral.

No son sin embargo los contrabandistas como los años de la juventud, que, una vez pasados, no tornan más: éstos volverán, lo tenemos seguro, y ya caerán donde deben de caer, para que sepan simplemente, cómo respetan la hospitalidad del país ciertos elementos.

Bunge y Born—

Sería curioso poder penetrar actualmente, en los misteriosos planes de industria y conquista que estarán planeando estos alemanes.

Constreñidos a un negocio menor por la guerra; cercados por el justo odio aliado, y teniendo que desenvolverse en un momento dificilísimo para el capital, con dobles dificultades, es de creer que estos avisados especuladores, tiran a trabajar influencias más que trabajar sus ingentes caudales. Revelar los manejos sordos y las combinaciones punibles que se tendrán entre manos, tendría, aparte de su especial curiosidad, como detalles de intriga el de la clave de esas concesiones inverosímiles que han obtenido los Bunge y los Borns en la República.

Sin embargo todo llega a su tiempo y esto llegará. Sabremos un día en qué se ocupan hoy los conspiradores alemanes ¡vaya si sabremos!

La casa Bracht y Cía.—

Llena de curiosidad y de interesantes detalles está esta casa. Alemana, de puro origen, realiza también operaciones alemanas, y en su bonito estilo teutón, con 1 cobra 10, con 10 presta 100, y con 100, ajenos siempre, ganan 100.000. A base de papel escrito, obra en plaza esta prodigiosa comandita.

Nuestro Código de procedimientos en lo Civil y Criminal, tiene, hemos dicho, para estos especuladores artículos especiales, mas nuestra generosidad industrial es tan amplia que inutiliza el Código. De ahí el afianzamiento entre nosotros de estos socios que no suman entre todos sus capitales, medio millón de pesos, y giran por valor de muchos millones mensualmente. Adquiriendo a 4 centavos oro el interés del peso en Europa, lo colocan aquí al 15 o al 20. Esto sería lógico, ya que un usurero más o menos qué importa al mundo; pero al lado de ese modo de desplumar está este otro. Los Bracht se abrogan la representación de tal sindicato inglés: tienen miles de millones, harán esto y lo otro. Las gentes invierten dinero, gastan lo suyo, lo ajeno y lo que no tienen: operan, deducen y luego reciben la consiguiente respuesta: "Está usted demás. Los Bracht no los necesitan para nada. Si ha gastado, embromarse, y si quieren cobrar vayan a Londres". En Londres no hay nadie y aquí no hay jueces. Los Bracht están, pues, muy bien defendidos. No obstante, les iremos socavando las defensas: eso que lo cuenten como si les viniese de Berlín.

Las casas de empeños clandestinas

LA LIBERTAD DE USURA

Cómo se quedan con las pólizas los usureros

EL CASO DEL BRIC A BRAC

EL FALLO DEL JUEZ LAZCANO

Nuestro suelto de ayer, en el cual comentamos el fallo del juez doctor Lazcano, en el que absolvía al acusado Frery, de la calle Esmeralda 412, ha causado la mejor impresión, no sólo en el comercio honesto, sino también en el público, que aprecia debidamente nuestra campaña contra esos usureros.

Ahora daremos a conocer la forma cómo operan esos comercios clandestinos de empeños para quedarse con las boletas de los pobres necesitados que van a empeñarlas.

Cómo se quedan con las pólizas—

Los que han seguido nuestra campaña, sabrán por nuestros números anteriores, la forma cómo operan esos comercios, es decir, que figuran hacer una operación de compra haciendo firmar un recibo de venta de las pólizas que empeñan y cobran por este préstamo intereses exorbitantes.

Por lo general, dan en préstamo el 20 por ciento del préstamo que figura en la póliza, es decir, sobre el dinero que recibe por la prenda cuando se va a empeñar, los usureros clandestinos dan un veinte por ciento. Ejemplo:

Pólizas: del Banco Municipal, 20 $; del Bric a Brac, 30; de la Sud América, 15. Total $ 65, que ha recibido por el empeño de prendas.

Los comercios de empeños clandestinos, dan por empeño de estas boletas el 20 por ciento, o sea 13 pesos de préstamos, cobrando un interés del 30 al 40 por ciento y efectúan la siguiente liquidación:

Préstamo, $ 13; interés 15 días, 4. Total, $ 17.

Difícilmente el que empeña las boletas, que es en el caso de extrema necesidad, tiene los 17 pesos para rescatarlas, y vemos entonces que a los 45 días el usurero se queda con ellas, pues la renovación de tres veces a 4 pesos por vez, o sean 12 pesos, se pagan en 45 días.

Este ardid lo hacen con el propósito de ofrecer irrisiones por las compras de las boletas y el que va a operar con ellas, siempre tiene la esperanza de rescatarlas, pues las empeña en vez de venderlas.

Como se ve, el negocio este no puede ser más condenable y trataremos por todos los medios de combatirlo, hasta su completa desaparición.

El Bric a Brac—

Habíamos prometido ocuparnos de esta casa usuraria y hoy lo hacemos complacidos, pues entendemos que hacemos un bien a la humanidad, abriéndole los ojos, para que sepan a que atenerse cuando empeñan algo en esa casa; a más, frente a este negocio de usura, está el Banco Municipal, institución oficial que cobra un interés 10 veces más bajo que el Bric a Brac.

Bueno, dejemos a un lado este pequeño introito y pasemos a analizar el reglamento de esta casa.

Dice el artículo 10.:

"Los préstamos se conceden por el plazo al dorso fijado (tres meses), pudiendo el interesado rescatar o renovar las mercaderías, antes del vencimiento. Los intereses y derechos debidos, se liquidarán al verificarse la renovación, el rescate o el remate."

"El mes empezado se cobra por entero."

Esta anormalidad de cobrar un 10 o/o de interés por uno o dos días, pues al fin del mes es cuando uno más necesita empeñar, es una de las cláusulas más infames y usurarias que puedan darse: la gente empeña del 27 al 29 del mes y por dos o tres días cobran un mes entero.

Pero este solo hecho, que bastaría para que intervinieran hasta los gobiernos más apáticos, es pálido ante los otros artículos, que transcribiremos y comentaremos a medida que el espacio de nuestro diario nos lo permita, pues son tantos los artículos condenables, que tiene el reglamento de esta casa, que no nos sería suficiente toda una página de nuestro periódico.

Pero por hoy sólo anotaremos la anormidad que significa el cobrar un mes de interés por dos o tres días, y sobre todo la clase de interés que cobra, que, como lo hemos dicho ya, es el 120 por 100 anual, de tal suerte que el que empeña una prenda en el Bric a Brac, al cabo de 11 meses no sólo la pierde, sino que aun tiene que dar a esos usureros, por cada 100 pesos recibidos, 20 más de regalo.

Esta forma de préstamos está autorizada por una patente del gobierno, de recibir unos pesos, que unos tipos importándole a éste bien poco, con tal de recibir unos pesos que unos tipos sin conciencia expolien al público, quedándoseles con su dinero, pues el bárbaro interés que cobran no [illegible] otra cosa.

En cualquier país del mundo tales actos constituirían delitos [illegible] que la justicia se encargaría de castigar, pero en el nuestro, no sólo no se castiga, sino que el gobierno los autoriza.

Mañana nos seguiremos ocupando, no sólo de esta casa usuraria, sino también de las casas clandestinas de empeños y de las otras maneras de operar.

En cuanto respecta a la casa de Navarro, condenado por el juez doctor Oribe, al cierre de su casa y un año de prisión, ésta continúa funcionando y él en libertad.

COSAS SANTIAGUEÑAS

De como se hace justicia en tierras de adentro. Tras de los palos el macho perdido.

Ha sido en la Banda, pueblecillo cercano a la capital de la provincia.



Un hermano del comisario encontró un macho atado y lo desató y se lo trajo preso. Al mes aparece el dueño que vive como a mil leguas del lugar.

El dueño es un viejo medio acoyado que se ha venido sobre el lomo de otro macho, sabe Dios desde qué punto, el burro al ver a Ano ríe indecorosa pero filialmente, más al comisario se le ocurre que el dueño del burro no es el dueño, y que el macho debe de quedar en su poder. El viejo cruza toda la provincia, va a su pueblo distante 40 leguas donde viniera a luz el macho y vuelve con la fe de bautismo del ruci.

Ante la prueba irrefutable el comisario le asesta al viejo un centenar de palos. El macho agacha las orejas y se retira convencido de la inferioridad del viejo frente al comisario, y de la inferioridad de éste frente a él.

El apaleado dueño del macho sale con la cabeza hecha una conflagración y presenta demanda ante juez competente. El comisario debe de entregar el macho.



Se presenta con la cabeza bien ensebada por las dudas y el comisario ordena "¡Que le den el macho a ese burro!" Aparece el hermano del comisario y no pudiendo entregarle el jumento porque lo han vendido para comprar alpargatas y cigarros de hoja le entrega al pobre viejo la fotografía del animal. El viejo se espanta pero tiene que irse, y de aquí nace la reflexión de que la justicia anda desnuda aún por la campaña.

Entre el ¿Cisne? y las lágrimas

TESTAFERROS DE ÚLTIMO INSTANTE

Hablar desde el pantano es muy fácil [illegible] tan fácil y tan gracioso como el puerco que se revuelca entre el cieno inmundo de su pútrida reverberancia, después, claro está, que su amo, que es el enemigo del pueblo, del pueblo que defienden los del pantano, porque son testaferros de amos que huelen a algo así como a novelas de Sherlock Holmes, les ha estado dando la comida, les está dando la comida, les mantiene, en una palabra. Pues que antes de esto los testaferros de último instante, eran ceros, nulidades, o cuando más insectos que procuraban envenenarse para traer el pan a sus hermanos, a sus hermanos de ayer, porque hoy, como el Iscariote legendario, dan su inteligencia y traicionan a sus hermanos, todo por un mendrugo de pan que les procura su amo, que huele a novelas de marca inglesa, implacable enemigo de las lágrimas del pueblo, del pueblo que defienden los del pantano.

Mas esto no sería nada. Los testaferros del pantano fuman, toman cerveza, tienen un caudillo que no les va en zaga a ningún cuadrúpedo (palabra suya de honor), y este caudillo, que no tiene rabo por una equivocación antropológica, es el testaferro de los testaferros del pantano, les procura cerveza (o moneda de la cerveza), cigarrillos (o moneda de ídem), teniendo además el botín de su amo que huele a novelas de Sherlock Holmes, todo esto, ni qué decir tiene, lo pagan las lágrimas, los dolores, las angustias, el martirio de sus hermanos, de los que eran hermanos antes de que los testaferros se fueran al pantano.

El hombre prehistórico

Los últimos descubrimientos antropológicos hechos por hombres eminentes, en Chapadmalal, demuestran que el hombre prehistórico tuvo su origen o parece haberlo tenido en el Plata.

Es una cosa esta muy interesante saberla, pero ahora no viene al caso; convendría más saber, y esto no por espíritu de curiosidad, sino porque serviría para completar la galería de los que se mantienen como piezas nuevas, cuál es el hombre político prehistórico que tenemos en el país. Desde luego no hay que confundir anciano con prehistórico. Hay hombres políticos viejos pero que sin embargo, en la política que hacen resultan nuevos, mientras que otros que parecen jóvenes tienen opiniones políticas y hasta las practican, verdaderamente prehistóricas. Se preguntará que cuál es la política prehistórica, y aquí es muy fácil contestar: la política prehistórica es la que se mantiene inmóvil, fosilizada, la que nada hace, la política insensible como los restos fosilizados encontrados en Chapadmalal.

Nosotros opinamos que el hombre político prehistórico de nuestro país es su mismo presidente, el doctor de la Plaza, verdadero fósil en política, que ni se inmuta, ni se mueve, ni se quiere mover para lado alguno ni hacer nada en sentido alguno; insensible hasta para su mismo dolor, que es el de tener que moverse o hacer política.

Esto lo decimos, como se dice en ciencia, por hipótesis, estando a la expectativa de que alguno nos señale otro, cosa bastante difícil.

DE CERO á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Cosas del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras

Ecos de las elecciones y de la asamblea — Irregularidades e incorrecciones

Señor encargado de la sección de Cero a Diez de CRITICA.

Estimado señor:

Varios aspirantes a la patente de filósofos y literatos, nos dirigimos a usted, que es la tabla de salvación de los estudiantes para rogarles, de hinojos, si es necesario, que se ocupe del C. E. de F. y L., porque es muy digno de distraer su atención, ya que en él acontecen ciertas cosas que sin ser del otro mundo, el buen defensor de las causas justas no debe ni puede dejar de registrar. Se trata, señor redactor, de "hechos y fasañas" relacionados con las pasadas elecciones de renovación de la C. D., del cacareado "triunfo completo" de don Leopoldo Castiela y de sus huestes y de otras muchas cosas dignas de ser escritas y leídas, por lo sustanciosas, amenas, interesantes y entretenidas que son. Por eso le volvemos a rogar ponga su proa hacia la Facultad de Filosofía y Letras donde tantas cosas feas y bonitas hay, que esperan ansiosamente ser descriptas con grande fidelidad, y esto no podría ser si usted no interviniese.

Como nos gusta ser lacónicos en nuestras expresiones ponemos punto final a esta invitación y no dudando que ella será debidamente tenida en cuenta, saludamos al señor encargado.

Varios alumnos.

Hace algunos días recibimos una invitación análoga, acompañada de algunas denuncias, pero no la tomamos en cuenta, porque supusimos que se trataría de algunos descontentos y porque creímos que en los dominios de los "puros" del idealismo no podrían ocurrir cosas tan en pugna con el espíritu societario, que debe existir en agrupaciones de la índole del Centro Estudiantes de Filosofía y Letras.

Ante la insistencia del pedido, resolvimos acceder y el día 9 a eso de las 4 de la tarde mientras estábamos preparando para la incursión, a nuestro "diablillo cojuelo", se nos aparece un joven ufano, jadeante y con gestos desarticulados exclama:

—¡Señor redactor! ¡Señor redactor!

—¿Qué pasa? ¿Qué sucede? ¿Incendio?

—Sí, señor, se están incendiando los... ánimos

—Pero, ¿de quién? Acabe usted.

—... De los socios del C. E. de F. y L. y sería conveniente que enviara a alguien por allí.

—Más conveniente sería enviar a los bomberos, pero... quiero complacerle... iré yo.

—¿Viene usted? ¡Mejor! Vamos. Yo le serviré de cicerone. Pero le recuerdo tenga muy presente aquello de, "se mira y no se toca", con este agregado. "se escucha pero no se habla".

Y salimos camino hacia la facultad de humanidades, donde llegamos al cabo de pocos minutos. Allí nuestro acompañante vuelve a recomendar discreción diciendo:

—Cuidado, que estos señores se irritan bajo la influencia del más insignificante estímulo.

Esto trajo a nuestra mente el cartelito existente en la casa del ciervo del Zoo, y nos reímos.

Apenas dentro de la facultad, nos dimos cuenta que teníamos que ser buenos sastres para cortar tanta tela, pero conscientes de nuestro valer y capacidad, esto no nos arredró.

Tendimos las redes y al momento quedó envuelto un bagre. Un señor que responde al nombre de Tamaño o Camaño, que en corrillo de amigos decía.

—Esta noche no duermo. Tengo que preparar el discurso de agradecimiento para mañana... ¡Yo que estoy acostumbrado a hacerlos! ¡Figúrense cómo voy a estar!

Luego se pone a pasear en actitud de pensador y continúa así durante cuarenta y tres minutos. Ya no parece un bicho cualquiera, sino uno de la colección ameghiniana. Los demás del corrillo lo miran y sonríen de tal modo, que es presagio funesto para el orador en ciernes.

Dirigimos nuestra vista hacia otro objetivo y no tardamos en distinguir a un joven bastante delgado y de una palidez espectral. Nos llamó la atención y preguntamos quién era a nuestro cicerone, que presto respondió:

—Es Casinelli, el secretario electo.

—¡Ah!, exclamamos nosotros, y díganos: esa palidez, ¿es propia de él?

—Sí; pero hoy está más pálido que de costumbre. Algunos atribuyen esto a la emoción del triunfo, otros al ayuno a que se ha sometido para aprovechar en todo lo posible la comida que será servida en el banquete conmemorador del éxito y otros, los mejor informados, dicen que es debida a un susto que le dieron los hermanos de una chica a quien él festejaba.

Cuando le observábamos, este fósil se entretenía en contar cómo y cuántas veces se bañó, la temporada veraniega pasada, en la playa de... Quilmes, a la encantadora (¡oh!) vicepresidenta electa.

Dejamos al señor Casineli, atraídos por el ruido atronador de los pasos de alguien, y al volvernos para ver quién era el que tan poca consideración tenía para con los oídos de los demás, vimos a un caballero, cariachatado y de presencia panecesca.

—Este es el superfaraón, el gran caudillo blanco; es nada menos que el popularísimo señor Castiela, nos dijo nuestro cicerone.

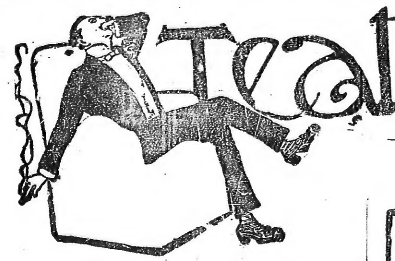
El señor Castiela sigue hacia adelante, repartiendo sonrisas seminaristas y miradas indulgentes. Se detiene a conversar con la grave señorita Villegas, elegida tesorera, que tiene el semblante serio y triste, al mismo tiempo. El cargo es de importancia y de responsabilidad, ¡qué diablos!

Según una chica delgada, que viste de luto, muy paseandera y que lleva perennemente sus cabellos de ébano sueltos, la tesorera aceptó el cargo como sport, pues desea ansiosamente adelgazar un poquito. Si es así, aplaudimos la idea pues de ese modo los socios del centro tienen la mejor garantía de la laboriosidad de la tesorera.

Luego nuestro impagable acompañante nos presenta el amplio local del centro (1m. x 1.25). Nos hacemos cargo de la actividad que podrá desarrollar la señorita Villegas en salón tan holgado. Este está atestado de libros. Cuando nuestra indiscreta mirada se dirigió hacia el interior, vimos a un corpulento joven abstraído sobre unas cuartillas. Es el tesorero saliente que demuestra su actividad hasta el último momento del período gubernamental; es una excepción, pues los demás miembros de la comisión directiva hace tiempo que desaparecieron de "la ratonera". Todo esto según nuestro informante.

Dispuestos a retirarnos, dirigimos una mirada general hacia el conjunto de la concurrencia, que dicho sea de paso, es mucha y simpática, y hemos podido notar el espíritu de camaradería que reina en todos los alumnos después de la agitada lucha que los tuvo separados. Sin embargo, esto es más aparente que real. El ambiente es alegre, seductor y atractivo. Allí rebosa la juventud

(Continuará)



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

ENTRETELONES LIRICOS

Ayer a la llegada del Tomaso di Savoia preguntaba una damisela con marcada insistencia:

—¿Viene il baso Dentale?

¿Cómo quieren que se haga "Amlet" sin el genial "espectro", creación personal del "divo" de la Scala?

Cantando Titta el "divo" Dentale debe estar al lado.

Baja del "Tomaso di Savoia" el tenor Navia con un perro blanco en sus brazos.

La Gilda trae también su cane, pero con bozal para que no muerda.

Las "divas" del Coliseo también tienen perros. A qué estamos condenados durante la presente temporada a vivir entre perros.

El doctor Albarracín también tendrá mucho que hacer este año.

El eximio Malvagni, que cree un poroto a su lado al divo "Toscanini", decía a su colega Barone:

—Caro maestro l'anno scorso sono uscito vergine del Colón.

—Ma come, non hay fatto con la tua figura e le calze nelle scarpe, nessuna conquista!...

—¡No!... Pero cree Malvagni, que las cantantes van a enamorarse de su quijotesca figura?

¡Ca!... Las niñas prefieran los chicos de la prensa.

El "ostreguetta" Jacobo Rimini, piensa dedicarse a la vida de la familia nada de garufas. En cambio Dentale opina que "se tenemo" que divertir, dejando las ganancias en Buenos Aires. Ayer nos decía:

—Cuesto non e un corpo di ballo, ma ven si un Casino!

Bravo Dentale, proteja al menos a las que sufren.

Nos decía anoche un buen amigo que la "ingénua" Zamarolli se mueve... ¿y cómo?... En su casa sí que tiene movimiento, parece una calesita.

La "diva" Bianca Sablic (La Sauri) se ha comprado un revólver sistema "Lafouchet" de cargar por la boca — para vengarse de un periodista.—Nuestro genial amigo, el que quiere pasar por norteamericano le aconseja que nos denuncie a la policía porque le gastamos "bromitas".

¡Para qué moletsarse!...

Zaunini peligra su existencia y está en vísperas de recibir una partida de tortas. El ex secretario de la Darclée es poco galante con ciertas damas. En cambio la manifestaciones de simpatía hacia la Steffi son terribles y casi más bien parece un falderito.

Es incierto que la "diva" Dorini esté enferma. Esta chica no sólo no está enferma, sino que ha curado radicalmente de las heridas recibidas en el bombardeo de Verona.

No hay derecho a calumniar a una "mártir", más juicio señores... de lo contrario tomaremos la defensa de esta "ingénua" y entonces "guay" de nosotros.

Hasta en los cafés que permanecen abiertos toda la noche se nos hace una propaganda terrible.

En la Argentina sobre todo; allí se reunen la Sablic, el tenor, el ingeniero, el pintor y otros y no hacen otra cosa que hablar mal de CRITICA y sus "Entretelones líricos"

Tantas gracias por tanta gentileza!

Nuestro amiguito el norteamericano, se ha enamorado locamente de la bailarina francesa que trabaja con Herrerita en "La Duquesa del Bal Tabarín". Herrera no se ha dado cuenta aún, que sino ya tendríamos varios ojos a la vinagreta.

Ya decíamos que la francesita sería la "estrella" de los autos, del Coliseo.

La diva Steffi está triste, la Scillag se queja.

¿Por qué sufre la genial e inimitable "soubrette"?

¿No le basta el cariño de Mery?... Sus claveles, símbolo del amor, los ostenta Mery sobre su pecho como diciendo, no me festejen, ya tengo novio!

Neli Gary desea un "Gil" y no encontrándolo ha resuelto hacerse morfinómana. El doctor Penna debería impedir tamaña desgracia!

OPERA

La temporada de 1916

Bajo el patrocinio de la "Biblioteca Nacional de Mujeres" y en pro del arte lírico argentino, se inaugurará el 23 del actual en la elegante sala de la calle Corrientes, la temporada oficial de 1916.

La empresa de la vieja Opera, toca ya a su término los preparativos para la inauguración de la temporada que ha de constituir un verdadero triunfo artístico.

El debut de la compañía lírica italiana que dirige el maestro cav. Gaetano Bagvanoli se efectuará ante nuestro público el 23 del corriente con la ópera en tres actos del maestro Verdi "Rigoletto", para inmediatamente poner en escena las óperas argentinas de los maestros Arturo Brulii, Carlos López Buchardo, Constantino Gaito y Felipe Boero.

El elenco completo de la compañía es el siguiente:

Maestros concertadores de orquesta: Cav. Gaetano Bavagnoli, Guido Farinelli, Franco Paolantonio. Sopranos: D'Ory Rosario, Llácer María, Melis Carmen, Spani Hina, Cattaneo Celeste. Ada Verlano. Medio sopranos y contraltos: Bertazzoli Giuseppina. Lucci Elena, De Franceschi Nerina. Tenores: Bollo Marin Pietro. Carpi Fernando, Corallo Pietro, Palet Giuseppe, Doglio Giuseppe, Santhuy Emanuele. Baritonos:: Formichi Cesare, Segura Giuseppe, Morro Pasquale. De Franceschi Enriquo, Terrones Alberto. Bajos: Nicoletti Kormann, Quinzi Taoper Giuseppe, Arcelli Ernesto, Carreras Carlos A., Maestra de baile: Astegiano Rosina, Primera bailarina: Andree Hardoin. Maestros substitutos: Cogorno Ernesto. E. Colusio. Maestro de coro: Listti Aquille. Director de escena: Cecchetti G. Maestro directòr de la banda: Tito de Benedetti. Apuntador: E. Matteucci, Maquinista: Marco Eliso. Electricista: Tosi Pedro. Peluquero: Marziano Giuseppe. Archivista: Agustín Bontemps. 60 profesores de orquesta, 24 de banda, 60 coristas, 24 bailarinas, 18 niños cantores. Pintores escenógrafos: Prof. Mateo Casella, prof. Dante Ortolani. Casas editoras C. Ricordi y Cía. de Milán, Choudens, Hengel, Castallat de París. Vestuario y decorado de Adelchi Zamperoni. Mario Sala. A. Parravicini. A. Rovescalli, Bertini, Pressi y Cía. de Milán.

Las óperas argentinas que se pondrán en escena son:: "Los héroes" (estreno), ópera lírica en 4 actos y 5 cuadros, libreto de Erminio Campana, música de Arturo Berutti; "Il sogno di alma", fantasía lírica en 3actos, poema de E. Prins, música de Carlos López Buchardo; "Petronio" (estreno), escenas romanas en 3 actos, libreto de H. Romanelli, música de Constantino Gaito, "Blanca de Beaulieu", drama lírico en 3 actos, sacado de la novela de Alejandro Dumas, libreto de H. Romanemán" (estreno) episodio histórico en un acto, poema de Leopoldo Díaz, música de Felipe Boero; "Ardid de amor" (estreno), comedia lírica en un acto, adaptación de E Montagne ,música de Carlos Pedrell. Del repertorio viejo se representarán: "Aida", "Loreley", "Boheme", "Manon" (Massenet), "Mefistófeles", "Rigoletto", "Barbiere di Seviglia", "Sonámbula" "Lucia" "Don Pasquale", "Manón" (Puccini), "Tosca", "Iris", "Cavallería Rusticana", Pagliacci" "Ugonotti".

La dirección de la ópera cuenta con el valioso y desinteresado concurso de los maestros argentinos señores Arturo Berutti, César Stiattesi, Carlos López Buchardo, Constantino Gaito, Felipe Boero, Carlos Pedrel, José Andre, los que han de dar mayor brillo y contribuirán al mayor éxito de la temporada

La empresa Bonelli, nos anuncia que ayer embarcó en Génova en el vapor "Pampa", el maestro Guido Farinelli que compartirá la dirección de la temporada con los maestros Bavagnoli y Paolantonio

---

También se ha dado comienzo a los ensayos de las óperas que subirán a escena, entre ellas "Rigoletto", "Loveley", y "Blanca de Beaubien", del maestro argentino, señor Stiattesi.

COLISEO

Con un éxito extraordinario de boletería, sigue representándose en esta sala de espectáculos, la hermosa opereta en tres actos del maestro Lombardo "La Duquesa del Bal Tabarín", que llega hoy a su 14.a representación.

El éxito interpretativo de la compañía Caramba-Scognamiglio se confirma a diario, contribuyendo eficazmente al de la obra. El maestro Bellezza ha triunfado y a él se debe parte del éxito.

Bravo, cav. Bellezza!

La pareja de bailes Mac Guebty He-Herrera hacen las delicias del público en el cuadro del Bal Tabarín y logran todas las noches merecidos aplausos.

Tienen todavía "Duquesa" para rato, en el teatro de la calle Charcas.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

LA HUELGA DE BARRENDEROS.



Don Pepet — ¡La huelga! ¡Oh, yá, yá! ¡Como si el público no estuviera acostumbrado a la falta de higiene!...

El estreno de anoche

COMEDIA

"La frescura de Lafuente"

Un éxito de risa, de gran hilaridad alcanzó anoche el juguete cómico en tres actos de García Alvarez y Pedro Muñoz Seca, titulado "La frescura de Lafuente".

Los autores de "El fucar I" han obtenido anoche uno de esos éxitos tan espontáneos, tan elocuentes, que los empresarios de la Comedia, suponen lógicamente que "La frescura de Lafuente", suplirá este año, el suceso alcanzado con "El orgullo de Albacete". (Hablamos del éxito de boletería).

Los intérpretes estuvieron en todo momento a la altura de la obra y muchos de los aplausos fueron para ellos. Es justo enunciar especialmente a la señora Astort, que compuso una Ambrosia con gran lucimiento de sus singulares cualidades y a los actóres Juárez, León y Vega, bien secundados por el resto de la compañía

---

A la misma hora que en la Comedia, los del Mayo estrenaron "Frescura de Lafuente". Muy mal hechos los cortes, sobre todo en el segundo ácto. Se ha tachado a capricho, mutilando la obra desastrosamente.

No resultan muchos chistes, por ser demasiado madrileños.

El único que se sabía bien su papel y estaba en carácter, era Ruiz París.

Palmada sacó algún partido del suyo pero ni en Madrid ni en ninguna parte va un señor de frac y sombrero de felpa por las calles a cuerpo gentil, aunque sea un fresco, pues por lo mismo que lo es debe evitar que los chicos le sigan como una cosa rara.

Nadie entra en un café, de frac y a cuerpo. Si Lafuente es un elegante, al menos por la facha, no debe ir luciendo el frac por las calles. Fresco es sinónimo de vivo y ningún vivo se presta a hacer el ridículo en ninguna parte.

La presentación pobre en decorado y muebles.

En total: media entrada y aplausos tibios al final.

"La frescura de Lafuente" en el Mayo no dará un centavo.

ODEON

El programa de hoy, de este teatro, es variado y novedoso, pues se anuncia el estreno de un entremés de D. Antonio Ramos Martín, titulado "Que nos entierren juntos".

Luego habrá números por la Isaura y por Arcos. Este humorista anuncia para la presente semana su función de beneficio.

—Anoche "Retazo" llevó al Odeón numerosa y selecta concurrencia, siendo muy aplaudidas la obra y la Isaura.

MARCONI

El gaucho judío

La compañía tradicionalista de Elías Alippi, estrena hoy el drama criollo en tres actos de Carlos Schaefer Gallo, titulado "El gaucho judío".

Esta obra ha despertado mucho interés y es por eso que suponemos el Marconi, esta noche de bote en bote.

He aquí el reparto:

Magdalena, A. Tesada; Gregoria, A. Musto; Ña Promesa, C.Sánchez; Esaú, E. Alippi; Braulio Guzmán, F. Blanco; Pulpuro Urquijo, J. Sassone; Santiago Orellano, J. Farías; Martín Contreras, A. Gómez;Sargenti Giménez, E. Revacqua; Ciriaco Marcelo (negro), E. Sarcioni; Juan Montes, A. de Paoli; Luis Pacheco, E. Merlo; Antenor, A. Navarrini; Paisano 1o., J. Navarrini; Paisano 2o., E. Revacqua; Paisano 3o., J. González; Peón 4o., U. Piros.

—Mozos, mozas, cantores, guitarreros, bailarines, milicos, etc.

—La acción, en una provincia del litoral. Año: 1880.

—En está obra se bailará "La güellera", "La zamba" y "El cambará-angí".

UNA CARTERA ENCANTADORA

Anoche al terminar la función en el teatro Avenida, un acomodador muy honesto, encontró en un palco, una encantadora cartera que había dejado olvidada una familia.

La recogió, llamó a Don Higinio, el popular empresario, este llamó a Dámaso, Dámaso a Eusebio, Eusebio a Palmer, Palmer a Ramos y todos resolvieron abrirla en la secretaría. La sorpresa no fué chica al encontrar la suma de 490 pesos, 7 libras esterlinas trece monedas de oro de distintas naciones y varios billetes de banco del Brasil.

Una cartera encantadora era la encontrada por el acomodador, sobre todo en estos tiempos de guerra en que "andan matreros los cobres".

Se labró un acta, se colocó la simpática cartera en la caja de hierro y cada uno a su casita.

Esta mañana se presentó ante el señor Sierra, la señora Rosario N., con una cara que apesar de ser bonita, la tenía do pocos amigos.

Su última esperanza estaba en el teatro.

—Señor?

—Mande!

—Noche perdí una cartera y creo ha sido aquí.

—Efectivamente, aquí encontramos una... ¿Qué contenía?

La señora respiró, sonrió, luego se arregló el cabello y comenzó la lista de los "chiches" que contenía la encantadora carterita.

Todo coincidía, era la misma cartera. Pero Don Higinio hizo que la señora justificara su identidad personal y una vez realizada se labró otra acta, se extendió el recibo y la señora volvió a poseer su cartera.

Al comprobar su contenido y de que no faltaba nada, dió un profundo suspiro, repitió las gracias, dió otro grito y exclamó: ¡Viva la gente honrada! y salió a la calle.

Ya en ésta, llamó un auto subió en él y se alejó con una rapidéz de 80 caballos de fuerza.

Felicitamos al acomodador y dejamos constancia del hecho, que dice mucho de un trabajador pobre y honesto y de una empresa seria.

CASAUX - ROSICH - MARY

La compañía de estos tres actores, mantiene con creciente éxito en el Apolo, la interesante comedia en tres actos de Ismael Cortinas, "Cosas de América", que tiende a eternizarse en el cartel de este teatro

Los intérpretes, por su parte, sacan el mejor partido posible de sus papeles, y se hacen aplaudir con verdadero entusiasmo

Mientras tanto espera su turno "Los vegetarianos" de Ortiz Grognet, obra que, de fijo, ha de esperar aun algún tiempo

ARGENTINO

Llega a las 60.a representación la afortunada pieza de García Velloso, que le dió a Paravicini unas entradas formidables.

"Mamá Culepina" baja del cartel para dar lugar mañana, al estreno de "La llegada del batallón" de Sánchez Gardell, que como se sabe, se estrenará sin apuntador.

La empresa del Argentino y la compañía, esperan alcanzar mañana un señalado éxito. !Que así sea!

NACIONAL

La compañía Vittone-Pomar,—de la cual es avisador un "cero" Espúlasi— reprisa hoy en tercera sección el sainete de José González Castillo, con música del maestro Francisco Payá, titulado "Los Payadores". Completan el programa, "Lobo de mar", en segunda y "El triunfo radical" en última

DE CORDOBA

La empresa del teatro Novedades donde actúa la compañía de zarzuela española de Manolo Fernández, tenía anunciado el estreno de la obra en un acto "La canción que no muere" del autor local señor Raúl Martínez.

El pedido de localidades fué tan numeroso que Manolo Fernández se alarmó y se vió obligado a arrendar el teatro Rivera Indarte para estrenar allí la obra.

Así fué, y anoche ante una sala de bote en bote, se puso en escena la obra del señor Martínez, que logró alcanzar un ruidoso éxito, consagrándolo como un autor muy completo.

El señor Martínez, es un joven, pues solo cuenta 18 años de edad y en su primera producción ha dejado entrever un autorazo de una sola vez.

Las numerosas familias cordobesas que asistieron al estreno, ovacionaron al joven Martínez el que fué llamado a escena repetidas veces.

La compañía de Manolo Fernández logró también un éxito interpretativo; distinguiéndose las tiples Anita y Maruja Lopetegui, que fueron muy [illegible] didas.

EL TEATRO ISRAELITA

Dice "La Mañana" de hoy

"Publicamos a continuación las líneas que nos dirige el señor Gutentag, desmintiendo su incorporación al elenco que acompañará al actor Goldemberg en la temporada que iniciará éste en el teatro Olimpo, el 20 de corriente.

"Señor jefe de la sección teatros de "La Mañana". — Presente.

De mi mayor estimación: En su número de ayer, en teatros, apareció un suelto anunciando mi debut y el de mi señora en el teatro Olimpo, en la compañía de Goldemberg.

Ruego de su amabilidad quiera desmentirlo categóricamente. No he tenido ni tendré contratos con el señor Goldemberg, ni he pensado dejar de trabajar en el teatro Battaglia, donde actúo actualmente.

Muy agradecido, salúdole respetuosamente. S. S. S. — Carlos Gutentag."

Como deja dicho, este actor figura al frente de la compañía Battaglia, dondo realiza una temporada de interés, teniendo también el propósito de hacer conocer a la colectividad algunas producciones del teatro americano. Cuenta ya con la versión hebrea de "El arlequín", del señor Miguel Cione, cuyo estreno, autorizado por el autor, se efectuará en breve.

Relicitamos al veterano actor del teatro israelita por su noble gesto al adaptar "El arlequín", una de las obras de mayor éxito en nuestro teatro nacional, que tendrá, sin duda alguna, una excelente interpretación, por cuanto figuran en el elenco del Battaglia actores de verdadero nombre, destacándose de entre ellos la actriz señora Berta Gutentag.

BUENOS AIRES

Cumple hoy su 24 representación la obra de Roldán "El rosal de las ruinas" que seguirá en cartel, pues los "bordereaux" obligan a la empresa a perseverante.

El 25 de Mayo, en conmemoración a la gloriosa fecha y después de la 34 representación de dicha obra, el doctor Belisario Roldán nos deleitará con su oratoria en una conferencia cuyo título no puede ser más expresivo e interesante: " Mi profesión de fé poética".

ADAMS-NIEVA

Se encuentran en Buenos Aires los elementos de esta compañía.

Gerardo Nieva parece algo más animado que cuando le vimos hace dos meses.

¡Oh, la ausencia!...

Descansarán muy pocas horas, puesto que mañana salen para Tucumán en cuyo teatro Verdi, debutarán el jueves.

¡Buen viaje y muchos pesos!

VARIEDADES

Siguen su perseverante campaña los adictos a Prado-Ros.

Y continúan con buena voluntad, estudiando los papeles y haciendo por agradar al público.

Como lo consiguen todas las noches ya se pueden dar por satisfechos.

Hoy harán sus delicias con "Las delicias del hogar" y mañana tocarán la nota dramática con "La dama de las camedias".

Ros continúa sin empeñar el brillante, con gran sentimiento de sus amigos del alma.

LOS DEL GLOBO DE LA ILUSION

La Acosta, Duarte, Fuster, su familia, el Kalisay (no es reclamo) el globo de la ilusión y las ilusiones en globo, están en Posadas.

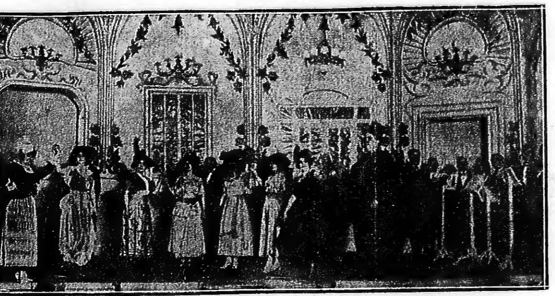
Según noticias, van viviendo. Fuster ha perdido un kilo. Mientras no pierda el habla, negocio seguro.

¡Porque cuidado que charla el gordito!

CONCIERTO LITERARIO MUSICAL

Organizado por el periódico "La Palabra", se celebrará el 10 del corriente en el teatro Universal de Banfield, un concierto literario musical a beneficio del hospital Luisa C. de Gandulfo.

LOS ESTRENOS DE MADRID



Una escena de la obra "El gallo de oro" original de los señores López de Sañ y Maya Rico, música del maestro Badía, estrenada con ruidoso éxito en el teatro Apolo

Se ha confeccionado el siguiente programa:

Primera parte—1.o Himno Nacional, cantado por un coro de alumnas de la escuela núm. 10, bajo la dirección de la señora Rosa Calevari de Peña, acompañado por la orquesta. Forman dicho coro las siguientes niñas: Nélida Ferrer, María T. Lloret. Nieves Lloret, María Clotilde Sienra, Delia Sienra, Ernestina Sienra, María Esther Inchaurraga, Catalina Enseñat, Juana Ana Enseñat, Julia Millán, Delia Burnet, Elisa Maloberti, Emilia Maloberti, Elvira Picrotti, Catalina Balduzzi, Amelia Cánepa, Dora Canori, Elida Campomenosi. Sara Lanatta. Malia Olga Rafaelle, Elba Carbone, Alcide Carbone, Victoria Thorne, Jaula Bisso. . Alocución patriótica, por el señor Armando Rojas. 3. Romanza, canto, por la señorita María Teresa Goretta, acompañada al piano por su señorita hermana Amanda. 4.o Declamación, por el niño Antonio Vallejo Galdez de la escuela núm. 1. 5.o "Ideale", romanza, de Tosti, canto, por eltenor Jesús Piñeyrúa (del Conservatorio "Schubert"), acompañado al piano por el profesor Carlos Bach.

Segunda parte—6.o Pericón Nacional (con relaciones), bailado por las siguientes parejas: Señorita Elina Jiménez con el joven Oscar Delgado, señorita Mercedes García con el joven Miguel Angel aFust. señorita Yolanda Mansilla con el joven César Valotta, señorita Carmen García con el joven José María Muente: En este numero, que acompañará la orquesta, cantará estilos nacionales el señor Juan Ferrari. 7.o Fantasía de "Gheisa", por la orquesta. 8.o "Parigi o cara", del cuarto acto de la ópera "Traviata", canto, por la señorita María Teresa Goretta, y el tenor Jesús Piñeyrúa, acampañados al piano por la señorita Amanda Goretta. 9.o Zingaresca, de Sarasate, violín, por el profes ordon Eduardo Fascinetti, acompañado al piano por el profesor don Carlos Bach. 10.o "Los dos sordos", comedia en un acto y en prosa, original de don Narciso de la Escosura. Reparto: Carlota, señorita Pepita Muñoz; Bonifacio, señor Ernesto D. Siciliano; Don Gervasio, señor Federico B. Mansilla; Plácido, señor Enrique F. Dhérété; Guardia, señor Miguel Angel Faust; Jardinero, señor Oscar Delgado.

ROYAL

Reprise de "Las costumbres de Nerón"

La compañía que dirije Pedrito Giardroni, reprisó anoche la fantasía en un acto y seis cuadros de Bayón Herrera titulada "Las costumbres de Nerón", que se retiró del cartel dando buenas entradas, para dar paso a varios estrenos. Hoy va otra vez en segunda sección.

Completan el programa: "El joven del 68" y "Mundial Magazine".

CASINO

Los debuts de esta noche

Como lo hemos anunciado, esta noche harán su debut en este teatro la troupe "Pollastrini", siete acróbatas de salón y las "Hermanas Libia" trapecistas y equilibristas.

Mañana si algún inconveniente de última hora no lo impide, debutarán los "lobos marinos amaestrados".

ESPECTACULOS

TEATROS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Hoy, a las 9: El nacimiento de una nación.

AVENIDA— Compañía de operetas vienesas. Esperanza Iris. Hoy: Amor enmascarado.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Hoy, a las 5.30: La frescura de Lafuente.— A las 8.45: Diana cazadora. La frescura de Lafuente. La crisis del amor. Imitaciones de Linda Thelma. La Goya y Pastora Imperio y couplets por Lola Membrives.

MARCONI — Compañía tradicionista argentina, González Castillo y Elías Alippi. Hoy: Después de misa, Estreno: El gaucho judío.

NACIONAL. — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar. Hoy: El bautismo del nene, El lobo de mar. Reprise: Los payadores, El triunfo radical.

BANCOS

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

MEDITACIONES

POESIA Y REALIDAD

Afirma Cervantes que escribe su libro contra los de caballerías. En la crítica de los últimos tiempos se ha perdido la atención hacia este propósito de Cervantes. Tal vez se ha pensado que era una manera de decir, una pre-

Eev qvqq htscemfa rthse hroat esmo

sentació ncovencional de la obra, como lo fué la sospecha de ejemplaridad con que cubre sus novelas cortas. No obstante, hay que volver a este punto de vista. Para la estética es esencial ver la obra de Cervantes como una polémica contra las caballerías.

Si no, ¿cómo entender la ampliación incalculable que aquí experimenta el arte literario? El plano épico donde se deslizan los objetos imaginarios era ahora el único, y podía definirse lo poético con las mismas notas constituyentes de aquél (1). Pero ahora el plano imaginario pasa a ser un segundo plano. El arte se enriquece con un término más; por decirlo así, se aumenta en una tercera dimensión, conquista la profundidad estética, ue, como la geométrica, supone una pluralidad de términos. Ya no puede, en consecuencia, hacerse consistir lo poético en ese peculiar atractivo del pasado ideal ni en el interés que a la aventura presta su proceder, siempre nuevo, único y sorprendente. Ahora tenemos que acomodar en la capacidad poética la realidad actual.

Nótese toda la estringencia del problema. Llegábamos hasta aquí a lo poético merced a una superación y abandono de lo circunstante, de lo actual. De modo que tanto vale decir "realidad actual" como decir lo "no poético". Es, pues, la máxima ampliación estética que cabe pensar.

¿Cómo es posible que sean poéticos esta venta y este Sancho y este arriero y este trabucaire de maese Pedro? Sin duda alguna que ellos no lo son. Frente al retablo significan formalmente la agresión a lo poético. Cervantes destaca a Sancho contra toda aventura, a fin de que al pasar por ella la haga imposible. Esta es su misión. No vemos, pues, cómo pueda sobre lo real extenderse el campo de la poesía. Mientras lo imaginario era por sí mismo poético, la realidad es por sí misma antipoética. "Hic Rhodus, hic salta": aquí es donde la estética tiene que aguzar su visión. Contra lo que supone la ingenuidad de nuestros almogávares eruditos, la tendencia realista es la que necesita más de justificación y explicación, es el "exemplum crusis" de la estética.

En efecto, sería ininteligible si la gran gesticulación de Don Quijote no acertara a orientarnos. Dónde colocaremos a Don Quijote, ¿del lado de allá o del lado de acá? Sería torcido decidirse por uno u otro continente. Don Quijote es la arista en que ambos mundos se cortan formando un bisel.

Si se nos dice que Don Quijote pertenece íntegramente a la realidad, no nos enojaremos. Sólo haríamos notar que con Don Quijote entraría a formar parte de lo real su indómita voluntad. Y esta voluntad se halla plena de una decisión: es la voluntad de la aventura. Don Quijote, que es real, quiere realmente las aventuras. Como él mismo dice: "Bien podrán los encantadores quitarme la aventura, pero el esfuerzo y el ánimo es imposible". Por eso con tan pasmosa facilidad transita de la sala del espectáculo al interior de la patraña. Es una naturaleza fronteriza, como lo es, general, según Platón, la naturaleza del hombre.

Tal vez no sospechábamos hace un momento lo que ahora nos ocurre; que la realidad entra en la poesía para elevar a una potencia estética más alta l aventura. Si esto se confirmara, veríamos a la realidad abrirse para dar cabida al continnte imaginario y servirle de soporte, del mismo modo que la venta es esta clara noche un bajel que boga sobre las tórridas llanadas manchegas, llevando en su vientre a Carlomagno y los doce Pars, a Marsilio de Sansueña y la sin par Melisendra. Ello es que lo referido en los libros de caballerías, tiene realidad dentro de la fantasía de Don Quijote, el cual, a su vez, goza de una indubitable existencia. De modo que, aunque la novela realista haya nacido como oposición a la llamada novela imaginaria, lleva dentro de sí infartada la aventura.

José Ortega y Gasset.

(1) Desde el principio nos hemos desentendido del lirismo, que es una gravitación estética independiente.

Las iniciales del Misal

DOMINGO

Si anoche
hicimos una cadena
de papel, de coche a coche,
y si en el baile y la cena

estuve sentimental,
y te hice un poco el am
obligado en carnaval,
no me acuses de traidor,

que a vínculos de papel
y a palabras de careta,
juramentos de poeta
y ruido de cascabel!

LUNES

Porque anoche, noche de carnaval,
jugando con un pomo te mojé
y te pude hacer mal...
perdóname

Por dirigir con toda alevosía
el chorrito sutil sobre tu cuello
y viendo que temblabas, me reía;
porque empapé con agua tu cabello,
y la cándida blusa y el vestido,
jugando locamente, te manché,
la linda blusa que tú te has cosido;
porque de todo estoy arrepentido...
perdóname

B. Fernández Moreno,

LA LAGRIMA

(Imitación a Lord Byron)

Cuando el amor o la amistad debieran
encender simpatías en el alma;
cuando el fulgor sincero del cariño
debiera de estallar en la mirada,
pueden los labios engañar, fingiendo
una sonrisa lisonjera y falsa;
pero la prueba dulce y luminosa
de sincera emoción es una lágrima.

Del fuego celestial la chispa hermosa
que abraza el pecho en encendida llama,
baja al fondo infeliz de la miseria
do el mortal la llamó caridad santa.
Y al descender esta virtud sublime
donde el dolor su noble faz reclama,
¡vierten sus labios bienechor consuelo,
y sus ojos raudales de esperanza!
¡Santos efluvios del amor divino
que al condensarse en el cristal del alma
tranfórmanse al calor de la ternura
en la perla sublime de una lágrima.

Aunque el destino en su capricho ciego
alzó el muro fatal de la inconstancia,
entre tú y yo, María inolvidable,
ángel — de amor vestido — de esperanza;
aunque no puedo repetir los votos
y las promesas que a tus pies juraba
a la sombra aromada del naranjo,
batido mansamente, por el aura,
en el libro inmortal de mis recuerdos
siempre me es grato recorrer tu página
¡aquel tiempo en que tu correspondías
mis promesas de amor con una lágrima

Hoy al mirar que el trono de tu gloria
sobre otros brazos tu pasión levanta
y que arrojas la flor de mi recuerdo
del cruel olvido en la corriente amarga,
no pienses, no que execraré tu nombre,
ese nombre que es luz, luz adorada,
que un tiempo fué la gloria de mi vida,
fuente de dicha, inspiración del alma.
¡Vivo feliz! La nube de las penas
nunca enturbie el fulgor de tu mirada.

¡Ah, nunca sientas palpitar el pecho
por el dolor de una traición ingrata!
Yo mía te soñé... y en mi delirio
así oirlo creí de tu palabra,
y miré en tí mi gloria y mi consuelo,
todo cuanto mi anhelo ambicionaba.
Más hoy, tronchado ya por desengaños
el árbol de mis dulces esperanzas,
te perdono; oh mujer! y en mi cariño
formulo tu perdón con una lágrima.

En la inmensa borrasca de mi vida
ha naufragado mi ilusión soñada
unida al frágil barco de mi vida
que perdió dichas y ofreció esperanzas;
pero al triste naufragio ha resistido
una solo ambición inmaculada,
que por ser la postrera en mi existencia
su cumplimiento el corazón te encarga:
cuando en las sombras de la eterna noche
me hayan envuelto en su sudario el alma,
humedece mis pálidas cenizas,
dulcísima mujer, con una lágrima.

Que yo no quiero el monumento altivo
que la insensata vanidad reclama;
no preste sus emblemas a mi nombre
ninguna gloria seductora y falsa.
La realidad de mi postrer anhelo
lo único que sueña mi esperanza
es que los seres que amo hasta el delirio
traduzcan mi recuerdo, en una lágrima.

Arturo E. Latorre.

Buenos Aires, mayo de 1916.

CUENTOS CORTOS

LA PROFETA

Hace varios años en una ciudad muy poblada, pero donde sin embargo, el fanatismo religioso era muy extendido, sucedió un caso extraño y chistoso, alegre y triste, pero que repercutió sonoramente en la inteligencia de los habitantes religiosos de la ciudad.

Una fresca mañana de verano, en las horas en que aquellos que no viven de sus rentas y que no tienen más recursos que sus brazos, trabajan, tuvo lugar aquel fenómeno religioso que impresionó hondamente a todos los habitantes y que fué la comidilla de todos los individuos durante un lapso grande.

De pronto se oyó un grito estridente. Una mujer bañada en llanto, salió a la puerta de su vivienda y comenzó a gritar en voz en cuello:

—¡El Cristo sangra!... ¡El Cristo sangra!... ¡Pobre Cristo!...

El transeunte, el haragán, el desocupado, los vecinos son los primeros que se enteran de todas estas cosas, si es de poca importancia su resonancia es poca, si es de gran efecto, corre la bola, ampliándose y degenerando hasta los más escondidos lugares, y así fué como un cuarto de hora después todo el mundo sabía que en una casa pasaba algo, pero nadie sabía que.

Uno decía: Es un Cristo que bajó de su cuadro y se puso a caminar...

—No... fué la virgen que movió los ojos y habló...

—Yo sé... Una señora compró un cuadro del niño Jesús y cuando lo separaron de otro que representaba a la virgen, empezó a llorar.

—Es San Juan ...

—Es Jesús que se levantó de la cruz...

Todas estas frases y otras que tenían la virtud de descomponerse por cada boca que pasaba, se cambiaban entre los menos afortunados, aquellos que se encontraban más lejos de la feliz vivienda donde había pasado el gran suceso.

Entretanto, la aglomeración iba en aumento; los estacionados impedían naturalmente el tránsito, y todo esto hacía que la muchedumbre se apiñara alrededor del templo elegido por la divinidad para dar algunas muestras de su existencia, y esta multitud tenía trazas de convertirse en una avalancha.

Las autoridades fueron llamadas a proceder ante la magnitud del hecho, pusieron guardias que se contagiaron también de la popular versión y en la casa de donde habían partido los gritos de ¡Cristo!... ¡Sangre!...", y demás, la dueña vertiendo abundante llanto, daba tránsito a los buenos religiosos que emocionados iban a admirar la sublime maravilla.

Corporaciones de benditos y clasificados padres y esposas de Jesús se arrodillaban piadosamente ante un Cristo, de la pared colgado que vertía por su corazón abierto de una puñalada, abundante líquido rojo. ¡Sangre! Manaba a borbotones, extendíase en arroyuelo por la pared y era recogido piadosamente en ánforas de plata. Los ojos enrojecidos de los buenos cristianos contemplaban despavoridos y con el alma en suspenso el espectáculo y luego salían, relataban a los que, menos felices no habían podido ver esas manifestaciones del poder divino, manifestaciones ampliadas que eran luego relatadas a su vez hasta cambiar completamente de estructura.

Hubo grandes comentarios. Hablaron los diarios. Los entendidos tuvieron conciliábulos y se decidió examinar la sangre que se desprendía del atravesado corazón de Cristo.

Todo el día y toda la noche siguiente revelaron las nuevas —estampas del dios y continuamente afluían nuevos curiosos convencidos a quienes piadosamente se relataban los hechos que habían tenido lugar.

Damas de todas clases, se reunían a llorar ante los restos sanguinolentos del cristo cruficado.

Y entre todas estas suposiciones y discusiones sobre el interés de Jesús de demostrar su cruel martirio, se supo el veredicto de los químicos encargados del examen de la "sublime sangre!... era... era... era pintura, pintura roja, desprendida del cuadro por humedad de la pared... pintura ilusoria, roja como la sangre, pintura que engañó a los ya engañados fanáticos y que tuvo la virtud de conmover un pueblo y de hacer salir más de una escondida lágrima.

Calos J. Devin.

CARRERAS

Clásico Porteño

DISTANCIA 2000 METROS

Probables competidores y montas

Se disputará el próximo domingo. No ha despertado mayores entusiasmos dicha prueba, pues no pasa de ser una carrera ordinaria. Si existe algún interés es por ver cómo se desempeña Campanazo en esta distancia.

Probablemente serán de la partida:

Mustafá 62 ilos, Domingo Torterolo.
Last Reason 60, Manuel Lema.
Evoé 60, dudoso.
Prólogo 58, Daniel Cardoso.
Trésor 58, Francisco Arcuri.
Lusitano 53, dudoso.
Wotam 58, X. X.
Campanazo 55, Máximo Acosta.

Como puede verse a primera vista el que más se destaca es Campanazo. No pueden ser más brillantes las performances producidas por el hijo de Diamond en lo que va de la actual temporada, pues en cuantas pruebas clásicas ha tomado parte no ha dejado de figurar honorablemente ganando unas veces y otras entrando al final muy cerca del ganador.

Reaparece el pupilo del stud Pajonal después de un período de pequeña relache y completamente curado del contratiempo que lo tuviera alejado de las pistas por tan corto lapso de tiempo.

Si algo hay en su contra y que puede hacer peligrar su triunfo en esta carrera es el tiro de la prueba.

En mil seiscientos metros siempre se ha desempeñado Campanazo a las mil maravillas y si bien creemos que lo mismo lo hará en dos mil, tiene en su contra el hecho de haber sido vencido ya en la distancia de esta carrera.

Con todo nos resulta un gran candidato y por la ventaja que recibe de todos sus adversarios en el peso creemos que con cincuenta y cinco ilos debe ser el ganador.

La pareja del stud Iceache formado por Last Reason y Mustafá es la que le sigue a nuestro juicio en orden de probabilidades.

Tanto Mustafá como Last Reason si bien uan vez cada uno vienen figurando en cuanto clásico disputan.

La performance producida por Last Reason el domingo pasado en el clásico Otoño fué bastante buena y ha quedado desvirtuado aquello que no se desempeñaba bien en dos mil metros.

Creemos que en ésta en cambio tendrá que hacer el juego para su compañero Mustafá por que sabido es que si a Campanazo lo dejan correr a voluntad en la punta, al final muy difícil es que pueda ganarle.

Es por lo que lo vemos al hijo de Melilla delante del de La Zíngara a pesar de que éste ha producido mejor performance que aquel el domingo pasado.

No dudamos que la pareja del Iceache se desempeñará bien y que si al final hay lucha, Mustafá puede imponer condiciones.

Reaparece Trésor el que con el descansito con que ha sido obsequiado se ha puesto muy lindo y bien puede rehabilitarse de su última mala performance.

El hijo de Ovación al correr en una prueba clásica no se desempeñó tan mal que digamos y aunque después fracasó en una prueba ordinaria téngase presente que tomó parte en dicha prueba en evidentes condiciones de inferioridad, pues enfermóse durante el transcurso de la misma.

Está completamente curado de su contratiempo y no dudamos que el pupilo de Filippi se desempeñará bien aunque sus probabilidades de triunfo son un poco limitadas.

Prólogo al efectuar su rentrée lo hizo ganando en una prueba ordinaria y después disputando una prueba de igual categoría finalizó cuarto a pesar de peso elevado que le tocó cargar, se desempeñó bien.

Como ha seguido su training con mucha regularidad, nos resulta la incógnita de la carrera, pues cuando el pupilo del Don Gonzalo se larga a correr es muy temible adversario aun con pesos elevados.

Wotam también viene figurando bien en cuanta prueba toma parte. En el clásico Otoño desempeñóse honorablemente y él hijo de Dieudonné pueda ser el batacazo de la carrera.

Su presencia como asimismo la de Lusitano es dudosa por cuanto tienen un compromiso para el próximo jueves.

De según como se desempeña en ella aumentan o disminuyen su chance en el clásico que nos ocupa.

La presencia de Evoé es dudosa y es una lástima por que el hijo de Old Man con su no presentación le resta lucimiento a la prueba.

Premio Los Haras

Distancia 2000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Este premio clásico que se disputará el domingo próximo, ha despertado grande e inusitado interés, y todo él estriba en este solo hecho: la rentrée de Ocurrencia.

La "crack" del stud Indecis, que tan meritoria campaña realizara el año pasado, tiene este domingo un compromiso, que de no cumplir, arrojará ciertas sombras obre su calidades, sombra que no debe de existir y que debe de impedirse a todo trance y por un medio solo: presentándola.

Serán concurrentes a este premio, todas las inscriptas, nómina que con montas damos a continuación:

Ocurencia, 55 kilos, D Torterolo.
Dijital 58, Francisco Arcuri.
Canora 55, David Englander.
Felpilla 58, Máximo Acosta.
Pas-Si-Mal 55, Manuel Lema.

Como se ve, es un lote selectísimo que constituye lo que puede llamarse lo mejor de hembras en training que actualmente poseemos.

Veamos una por una, las probabilidades de cada una de las campeones.

La pupila del stud Indecis baja a la pista con tod el prestigio de su gran campaña de la temporada pasada, en la que se reveló como el mejor producto, alcanzando sonadas victorias y triunfos grandiosos.

La yegua ha gozado de un descanso reparador, ha "veraneado" en Mar del Plata y esa temporada de baños la compuso una enormidad y la ayudará a desplegar este año mayores energías.

De regreso de su viaje, la yegua comenzó a trabajarse convenientemente y siguió los rigores del training sin esfuerzos de ninguna especie y sin interrupción alguna. Paulatinamente la hija de Val d'Or ha recobrado su forma y sin apresuramientos que pueden ser de grandes consecuencias.

La yegua está hoy en día a punto, en condiciones de disputar cualquier carrera y sin más temores sobre su victoria que el que pudiera implicar el que extrañase su rentrée; pero esto no deja de ser algo problemático, ya que la pensionista de Juan Torterolo está demasiado fogueada para que surtan grandes efectos causas de no mayor importancia, en animales mansos como es Ocurrencia.

Anotada varias veces, desde hace mes y medio más o menos, por una u otra carra la defensora de la ecurie Indecis no cumplió sus compromisos; pero esas causas pueden resumirse en una sola: el temor al fracaso.

Quiere decir entonces que si tantas veces rehusó compromisos por medio a fracasar, el domingo, que será indefectiblemente presentada, no existe ese temor, y lógicamente no puede existir si la hija de Val d'Or el otro día produjo el fenomenal apronte del que la prensa en genral se hizo eco, y el formidable estado que ostenta no es ficticio.

Dijital es la más seria rival de Ocurrencia entre todo el lote.

La mejor cuatro años que se lucha con la mejor tres años, no pudo vencerla, pero tampoco pudo ser vencida, tiene en su favor el hecho de que ya ha disputado dos carreras, luego de su veraneo y viene a esta prueba en la plenitud del estado y de la forma, pero si tiene esta circunstancia a favor tiene en su contra el tiro que sin serel adverso favoreco más a la hija de Val d'Or.

En cualquier forma será un duelo interesante y de dudoso pronóstico. ¿Vale más la Val d'Or que la Calepino? ¡No! hasta ahora ambas son de iguales fuerzas y de prestigios iguales.

Tengamos siempre en cuenta cualquiera sea el resultado de la carrera que Ocurrencia, está en su tiro y recibe tres ilos de ventaja de su más formidable antagonista.

Si "fácilmente" Dijital derrota en 2000 metros a Ocurrencia, la pupila del stud Alvear, es mejor que la del Indécis y mantendrá esos prestigios siempre, pero si Ocurrencia no derrota "fácilmente" a Dijital, sino "con todo", a duras penas, la modesta Calepino puede vencerla, cuando los tiros se alarguen y los ventajas sean menores.

Llegado a este caso, cada una en su tiro y cada una en su edad sería la "crack" o mejor dicho, ni la una ni la otra sería digna de ostentar tal título.

Canora terciará en la lucha de las viejas rivales y esta Old Man que tiene ciertas modalidades para correr y que en circunstancias favorables a su desempeño en carrera suele hacerse presente en los finales, batiendo en forma impresionante a animales de primera línea, puede comprometer el triunfo de Dijital u Ocurrencia, si la carrera se desarrolla como parece que se desarrollará en forma favorable a sus medios.

Es buenísima la pupila del stud Los Rosales y si hasta ahora no ha demostrado ser mejor que las favoritas de este clásico, puede lentamente ponerse a la par de ellas y aun sobrepasarlas, con el tiempo, con cuidadosos desvelos, con un entrainement atinadísimo y una salud a toda prueba.

La generalidad de los Old Man, tienen esta particularidad y sobre todo los buenos. Son mejores cuando tienen tres años que cuando dos y mejores aún de cuatro que de tres.

Canora que no tienen por que ser excepción a esta regla, ha ido adelantando paulatinamente. ¿Ha dicho ya su última palabra? No y mil veces no; el concepto que de ella tenemos es sobradamente bueno para que creamos tal cosa.

Esperamos mucho de ella en el futuro y en la prueba del domingo una performance muy buena.

Felpilla, luego de su victoria, en el premio Gilberto Lerena, entró no placé en el América y no placé días pasados en el Otoño; es un animal que en distancias superiores a mil seiscientos metros nunca hizo nada notable y menos en pruebas clásicas.

En esta carrera es simplemente una sorpresa y como a tal no merece mayor comentario.

Pas si Mal está en análogas condiciones a las de Felpilla o mejor dicho menores aun.

La pupila del stud Iceache el otro día ganó en magistral estilo un handicap pero esto no es título suficiente como para tenerla en cuenta.

Su victoria sería también una sorpresa de grandes condiciones.

Clásico Salvador J. Boucau

Distancia 1400 metros

Probables competidores y montas

Este premio clásico, a disputarse el próximo jueves (feriado), ha logrado despertar bastante interés entre los aficionados, por la cantidad de inscriptos y por el tiro de la prueba.

Ya se necesita ser algo más que un ligero para triunfar en esta carrera e, indudablemente, el producto que logre imponerse ha de tener ciertas condiciones y será a no dudarlo, uno de los buenos para los futuros clásicos reservados a los de la actual generación.

Serán, probablemente, de la partida:

Majestuosa 54 kilos, Alejo Sánchez.
Saca-Chispas 56, David Englander.
Palpalá 56, Domingo Torterolo.
Gran Señor 56, Máximo Acosta.
Florilegio 56 Alfredo Navarro.
Entretenido 56, X. X.
Ascasubi 56, Francisco Arcuri.
Comunal 56, Juan Fernández.
Cacique 56, Eulogio Muraña.
Pacará 56, X. X.
Submarino 56, Enrique Saavedra.
Bucólica II 54 R. A. Carabajal.

Iniciaremos el comentario con Majestuosa, que acaba de producir una honorabilísima performance en 1200 metros. La invicta defensora del stud Reims debutó hace un timpo entre un lote de potrancas regulares y, largando malísimamente, se impuso sobre ellas fácilmente. Presentada el domingo pasado por segunda vez, volvió a largar en condiciones muy malas, y así y todo ganó una espléndida carrera.

La hija de Your Majesty que reputamos algo muy bueno, se medirá en esta ocasión con varios productos en los que sus ecuries respectivas cifran grandes esperanzas; si sale bien de él debemos considerarla lo mejor aparecido ahora en las pistas en lo que va de la temporada.

Saca Chispas, el nuevo crack del stud Gran Muñeca como desde ya le llaman algunos que pecan de optimistas, tiene un compromiso análogo para el próximo jueves, pero quien sabe si lo disputa, pues hay idea de reservarlo para esta ocasión.

Saca Chispas es, en cualquier forma, un gran enemigo si a su sugestiva victoria el día que debutó nos atenemos.

Palpalá, que siempre en cualquier compromiso que disputó nos dejó la impresión que le faltaba tiro, tiene en esta oportunidad motivo suficiente para confirmar nuestra idea.

En su ecurie se le cree un producto de buen porvenir y no es la hora aún de discutir que se han equivocado.

Gran Señor, es un gran ligero y nada más. El pupilo del stud Montiel tiene en su haber dos carreras que en resumidas cuentas no suman nada. Puede ganar, sí, pero no es un gran enemigo.

Florilegio que en tan excelente forma abandonara la categoría de perdedor, luego defeccionó entrando cuarto y posteriormente finalizó segundo de Gran Señor a escasa distancia.

En estas dos últimas carreras el pupilo de Juan Valle tuvo serios contratiempos y, sin estos, puede en el clásico que nos ocupa desempeñarse mejor.

Entretenido, no lo creemos capaz de vencer a los antes nombrados; se nos ocurre que está en las condiciones de Gran Señor y nada más.

Ascasubi, que tiene un compromiso análogo para el jueves, queremos verlo actuar antes de abrir juicio sobre él.

Comunal es una sorpresa que puede resultar con un poco de suerte.

Pacará, Submarino y Bucólica II, que completan el lote, pueden ganar.

SE DICE

Que a pesar de ser día jueves, mucha concurrencia asistirá al hipódromo Argentino, pues el programa es bastante bueno.

—Que la quinta carrera, a falta de clásico, será por demás interesante.

—Que el encuentro de Saca Chispas con El Mananatil es esperado, logrando despertar cierto entusiasmo entre los aficionados.

—Que los entraineurs de ambos potrillos se van en fija con sus respectivos pensionistas.

—Que nadie duda que el final será por demás interesante.

—Que pued ser que a último momento no sea presentado Saca Chispas, el cual está anotado en el clásico Salvador J. Boucau, a correrse el domingo.

—Que en tal caso, nadie duda de la victoria de El Manantial.

—Que un buen tercero en discordia puede ser Kurri.

—Que con Heridor tienen sus pretensiones.

—Que la primera se largará un cuarto de hora antes, es decir, a las 12.45.

—Que como es una carrera de vallas, permite almorzar con un poco más de tranquilidad.

—Que Prevenda, po rsu última performance y si va a los papeles, debe ser la ganadora.

—Que Juancito ha resuelto que Lord Ragland haga algo por la lucha por la vida.

—Que el hijo de Diamond es buen candidato.

—Que la sorpresa de la carrera puede ser Salvatierra, con sólo sesenta y un kilos.

—Que Terorna se desempeñará mejor que en su primera presentación.

—Que en tal caso, muy difícil es que puedan arebatarle la victoria.

—Que su más seria enemiga es Gallarda.

—Que anda mucho la hija de Orange.

—Que un buen lance puede ser Lady Derby.

—Que la hermana de vientre de Podestá tiene trabajos muy buenos.

—Que hará su debut Charm y que debe ganarlos.

—Que anda mucho el hijo de Cyllene.

—Que en el último trabajo se desempeñó muy bien.

—Que Raspail reaparece en buenas condiciones.

—Que venderá cara su derota.

—Que descubridor, que tiene trabajos muy buenos a la par de Gallardía, puede ser el encargado de la sorpresa.

—Que en el premio Remate se ha ddao cita la flor y nata de la matungada.

—Que si es un día fresco, y todo hace presumir que así sea, debe llegar primero Espadañal, el que los está ganando con la clase.

—Que los ingartos dueños de Hidrato quieren deshacerse de éste a toda costa.

—Que dado el buen estado de training que ostenta, es gran candidato.

—Que los tiburones dueños de Italy se vienen en fija con el hijo de Lord Melton.

—Que Young Fellow puede ganarles, a pesar de sus años y sus achaques.

—Que vienen a correrse una muy rumbeada los de su caballeriza con el hijo de Calepino.

—Que acertar con el ganador de la sexta es como sacarse la lotería.

—Que Salvadora es la que más se recomienda por su actual estado de preparación y por su última performance.

—Que será muy difícil que pierda la pupila de la Petite.

—Que Leonidas IV si es un poco mejor dirigido que lo fué la última vez es buen candidato.

—Que Aluvión viene a la prueba con una excelente corrida en la distancia de la misma.

—Que Boch puede rehabilitarse y desquitar en parte al público.

—Que Castañazo que corrió muy bien en su última presentación puede ser el encargado de la sorpresa.

—Que Wild Rose es la que más se destaca en la séptima carrera.

—Que con sólo cincuenta y un kilos está en condiciones de producir una gran carrera.

—Que luce un estado de preparación muy bueno y difícilmente será vencida.

—Que su más seria enemiga es Angeolina.

—Que la pupila del stud Ituzaingó se ha largado a correr de firme y como ya dos victorias seguida conquistó, por aquello de que no hay dos sin tres, puede apuntarse con la tercera de la serie.

—Que con sólo cuarenta y cinco kilos se desempeñará bien.

—Que Decidida puede ser la tercera en discordia.

—Que probablemente Cracker no será presentada.

—Que en caso contrario mucho ojo con el hijo de Diamond, pues el domingo corrió muy bien.

—Que la última carrera es la más difícil del día.

—Que desde Wotan a Retrechero todos, todos pueden ganar.

—Que Estro con solo cuarenta y cinco kilos y dado lo bien que trabajó los otros días es gran candidato.

—Que Lusitano con solo cincuenta y dos kilos tiene sus pretensiones.

—Que con Prólogo ni que hablar que les gusta en fija.

—Que no dudamos que con solo cincuenta y dos kilos se desempeñará favorablemente.

—Que Retrechero termina de producir una buena performance.

—Que Radiant reaparece en buenas condiciones.

—Que se habrá visto cómo las gasta Wotan.

—Que en fin esta carrera nada tiene que envidiarle a ningún clásico.

—Que a cualquier que se le juegue va bien apostado la moneda.

—Que como de costumbre al final de la reunión habrá muchos patos.

UNA CARTA

Señor director de CRITICA.—Sección turf: Soy asiduo y diario lector de CRITICA referentes a las crónicas del turf y por lo tanto me dirijo a ella, pues la encuentro bastante razonable y muy acertada en asunto carreras.

Voy a referirme al caso reciente de Vino Vino.

Con sinceridad puedo manifestarle a usted que la comisión de carreras de nuestra institución no es más que una "cualquier cosa de inteligentes".

No me propongo defender la "honorabilidad" de Fausto Dubelly y Rivero, pero es menester no apresurarse en el citado caso y hacer apreciaciones exageradas.

La comisión ha obrado con cierta rapidez y es más asombroso cuanto tanto días pasados ha sucedido un caso análogo y no ha intervenido para nada.

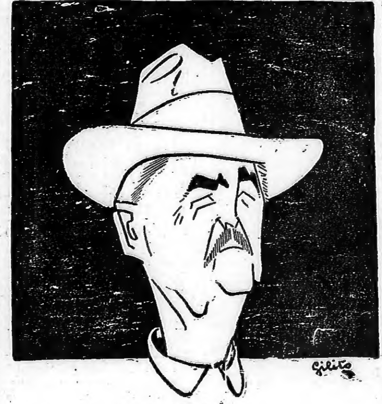
Me refiero a Guillermín que contando con 22.000 boletos, en el premio Lavalle, casi aventuro a decir que no tuvo figuración alguna, aduciéndose tal defección a causas más o, menos por el estilo, como ser fiebre y sobrecañas.

Vino Vino defecciona con 10.000 ó 15.000 boletos (no tengo presente) y la comisión se alarma y sobre el "pucho" retira patentes, olvidándose del caso anterior.

¿Y de Beleno qué?

Sin otro particular S. S. S.—M. Barbasado.

NUESTRA GALERIA



MISTER FRAZER

Ahí está de cuerpo presente otra de las figuras más conocidas de nuestro mundo turfista. Es el tercero de nuestra lista, y aunque no sabemos si por orden de méritos le correspondería tal lugar, ahí lo encajamos, como primero que a la mano se nos vino o como podíamos haber elegido a cualquier otro.

Es personaje influyente en la asociación famosa que dimos en titular la Gran Familia. Si "la fiera" representa el as de espadas, Juancito el de bastos y el poeta Rufo el siete de espadas; el mitserio este tiene derecho a ser considerado el siete de espadas, porque es tan rana como sus compinches y también porque es el suego de la fiera.

El hombre puede decirse que vive ahora de sus recuerdos, aquellos tiempos del stud Escocés, de Pippermint, del Atucha, cuando Paquín hacía estragos, pertenecen al dominio de la historia y es difícil que vuelvan. Frazer sonríe de los triunfos de Juan, oye complacido los versos de Rufo y lo mima a la fiera como si fuera su legítimo hijo.

Semiretirado de la vida intensa de otros tiempos, ahora desquita el vicio con los pupilos del stud Buenos Aires y se dedica a proteger gatos. Mountain se cuenta en el número de sus prohijados.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE SPINELLI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de abril de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1532-v.-4 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA LAURITO DE FRACINO o FRASCINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría, del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.

1534-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA PAGANI DE CASTINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de mayo de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1533-v.-3 Junio

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MIGUEL ALBINO MARIN** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1916.—José Cuneo, secretario.

Nro. 1478 v. 18 m.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ANTONIA VILLA DE SHERER** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—F. Guillermo Espeche, secretario.

N.o 1553-v.-9 Jun.

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO BABBINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril cinco de 1916.—Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 25 m.

Nro. 1503

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA PIARTERI DE CAPPUCCIO** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—José E. Cirio, secretario.

1525-v.-2 Junio

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET** y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 10 de 1916.—Dr. Leonardo Paz, secretario.

N.o 1576-v.-14 Jun.

Canora

Su ensayo para el premio Los Haras—

No pueden ser más favorables las noticias que tenemos de la ganadora de los clásicos Perú y América

La hija de Old Man que debe reaparecer el jueves 25 en el clásico Los Haras lo hará en excelentes condiciones.

La hija de Old Man piloteada por David Englander fué ensayada hoy de mañana sobre 2.000 metros cubriendo la distancia total en 2'5" 4|5, pero sin que se le exigiera mayormente. En los últimos 1.000 metros marcó 1'3" 1|5, tiempo relativamente bueno por la forma como se desempeñó.

Ocurrencia

Los mil metros en 1'1"

La crack del stud Indecis está lista —palabra oficial de su entraineur—para no dejar títere con cabeza.

Tiene una corirda fabulosa y hoy al ser sometida a un ensayo de 1000 metros dirigida por Mingo, cubrió la distancia en 1'1"; pero completamente contenida.

EL CARTEL DE HOY

ODEON—
Hoy, a las 5.30: Manolita Ruiz (canciones), La familia de la Sole, Canciones por Amalia de Isaura, Rafael Arcos.—A las 9: La real gana, Manolita Ruiz (canciones), Estreno: Que nos entierren juntos, Canciones por Amalia de Isaura, Rafael Arcos.

COLISEO—
Hoy: La duquesa del Bal Tabarin.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano.
Hoy: Ay! ay! ay El petiso Marcelino, Disidentes y orejudos, Las empanadas.

VARIEDADES — Compañía cómico-dramática española, José M. Prado y Casimiro Ros.
Hoy: Las codornices, Las delicias del hogar.

BATTAGLIA (Nacional Norte) —
Hoy: Felicidad.

VICTORIA — Compañía de opereta y zarzuela Sagi-Barba. — Está abierto un abono por 20 funciones a lunes y viernes de moda. — En la secretaría del teatro se atiende al público de 10 a 12 m. y de 2 a 6 p. m.

MODERNO—
Jueves 18, estreno.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO—
Dos estrenos: Troupe Pollastrini (7 personas, acróbatas de salón); Hermanas Libia, trapecistas y equilibristas. Gran éxito de: Joe Briff and Co., Barrington et Dichens, The Zanfrellas, Miss Titcomb, Siems y toda la compañía.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Hoy: Grandes sucesos: Negri Appiani, Teresita Zazá, Richard y Julie Sant'Elia, Los tres Williams.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy: El joven del 68, Mundial Magazine (reformado), Las costumbres de Nerón.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa Anselmi - Erramouspe.
Hoy: El perseguido.

PARQUE JAPONES — Temporada de invierno — Ferrocarril escénico, Las Olas, Canal Misterioso, Bobby, Water Chute, Aeroplano y Rueda Gigante.—Entrada 1 peso con dos vales gratuitos uno para el teatro y una atracción. Menores de 12 años ps. 0.30 con teatro gratis.

SALON DE PATINAJE — Florida 146 (altos) Todas las mañanas secciones de aprendizaje.—Domingos y días festivos, mañana, tarde y noche. Los lunes dedicado al Flores Skating. Jueves día inglés. Viernes noche de moda.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Silvia la florista, comedia dramática en 12 partes, en color; El dinero, obra de E. Zola; El brote de la muerte.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: Paternidad, Simple error, Un corazón joven.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: La jorobadita.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Expiación, Los hermanos corsos, Simple error.—Noche: Papá es un calavera, Expiación, Egoísmo de una madre.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Misterio de la noche del 13 de junio, Carlitos, Actualidades europeas y otras.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Odette, de Sardou.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Ananké, por la Jacobini y Leda Gys; Honor antes que riqueza.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921— Hoy: El misterio de la noche del 13 de junio.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165 — Hoy: El dinero.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759 — U. T. 4251, Mitre — El salón más elegante del barrio. Empresario: André Modru. — Selecta orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Rosa.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1600 — Todos los días se exhiben en este cine las primeras

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1150, — Hoy: El terrible veneno, en 20 partes; Un casamiento a la bayoneta, La novia del aviador.

CINE MAJESTIC — Todos los días variado y selecto programa.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Cine familiar. Audiciones musicales por el concertista señor Federico Rodríguez. Todos los días grandes estrenos con variado programa.

CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos!

CINE ESLAVA — Hoy: Lo imposible, Se envenenan? y Luisito forma una compañía.

CINE ART. BUCKINGHAM — Corrientes 1700 — Todos los días grandes estrenos.

CINE BELLA VISTA — Pueyrredón 338 — Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Hoy: Variado programa.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 21 del corriente:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1800 metros

Gaitero 55	Arogante 51
Estribor 55	Leonidas IV 51
Rey de León 55	Aluvión 51
Gosse 55	Idolatría 51
Retiro 54	Dantés 51
Sandringham 54	Lord French 50
Chaica 54	Hídrico 50
Farruco 53	Baldissera 50
Perfidia 53	Dijon 50
Oblea 53	Mogador 48
El Príncipe 52	Jean Valjean 48
Fanático 52	Pic me up 48
Inquisición 52	Paloma 48
Vicente López 51	Aclamación 46
Carabela 51	Redención 46
Malilla 51	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

Etoile de Feu 56	Ash 56
Nochebuena 56	Mi Ñata 56
Fresquilla 56	La Frontera 56
Lady Derby 56	Pardejona 56
La Victoria II 56	

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

Tanguero 56	War Gry 56
Incedio II 56	Iole 56
Tropel II 56	Jurado 56
Humbertito 56	Lamento 56
Pinck 56	Librón 56
Vadarkblar 56	

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros

La Viuda 53	Tarija 48
Riparia 52	La Delfina II 48
Lamas 51	Denaro 46
Ermita 50	Zoé III 45
aZratustra 50	Ronde du Soir 46
Itaty 50	Petain ex Galeno 45
Chulo 50	

PREMIO PORTEÑO
Distancia 2000 metros

Evoé 60	Radiant 58
Prólogo 58	Duc de Rovigo 55
Trésor 58	Lusitano 58
Meli 59	Campanazo 55
Mustafá 62	Wotan 58
Last Reason 60	

SEXTA CARRERA
Distancia 1000 metros

Pan Pan 65	Grey Eyes 5
Petite Chose 62	Perjura 47
Siete y Medio 58	Sin Humo 4[illegible]
Porteña 54	Fachinero 52
Diamant 52	Red Jacet 50
Insula 50	Desastre 43
Bizet 50	Deseada 40

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

Radiant 60	Beethoven 53
Chucker Out 59	Solicitud 53
Pucho 60	Farol 52
Escándalo 55	Rey de León 50
Fachinero 55	Riome 49
Clinbell 54	Espartilar 47
Palanta 53	Angeolina 45
Bizet 53	Ermita 40

OCTAVA CARRERA
Distancia 3000 metros

Duc de Rovigo 55	Andrade 47
La Loca 54	El Kaiser 46
Sombrío 53	Majestad 46
Tejuela 52	Lefévre 46
Repique 52	Sincera II 44
Beleno 51	Gringuito 44
San Luis 48	Lady Day 43

Hipódromo de La Plata

Adjudicación de pesos para las carreras del domingo próximo:

Premio Bebel. distancia 1300 metros —Ogham 60 kilos, Primauté 58, Alcázar 56, Mate Amargo 54. Rezongón. Impersonator, Dormilón con 52, Puritán 52, La Chaplinska, Cazador, Feo con 50, Feligresa 48.

Premio Baltia, distancia 1.100 metros —Alcázar, Rubinete, Simonide, Satanello con 57, La Chapinska 55, Fenómeno, Feo con 54, Epacta, Indra, La Pequeña, Night, La Dulce, Sacudida, Palanca, Rosalind con 52.

Premio Beleno. distancia 1.400 metros — Capitán Piazza, Espolín con 57; Desventura, Maitrank, Floweret con 55, Pichuleta, Guitry con 54, Mirko 48.

Premio Bizet. distancia 1.000 metros —Calila, Bayo Verde, Ladrón de Guevara, Moliere, Overfond, Ceferino, Jeve, Ottoman, Don Tancredo con 54, Belcha, Curdelona, La Sordita, Licia, Oleina con 52.

Premio Banderaló. distancia 1600 metros — Cáustico, Fantasma con 57, Querida II 51, Beta, Tareta con 50, Estileto 49, Ardilla III 47, Pillería 46, Estenia, Guitry, El Tony con 45.

Premio Bombazo, distancia 1200 metros—Cebada 58, Bonci 56, Primauté 53, Footman, Real Envido con 52, Tarquina, Libiano con 50, Narvaes 48, Lasalle, Fels con 46, Mirko 45, Isolier, Night con 43.

Premio Bolín, distancia 1300 metros, — Piónono 57 kilos, Tívoli 55, Cebada, Querida II con 54, Renta 51, Maitrank 49, Floweret 49, Guitry 48, Libiano 46, Vogler's Glory 45, Fidelio II 44, Mirko 43.

—Adjudicación de pesos para las carreras del jueves 25 del corriente:

Premio Matheu, distancia 1400 metros — Alcázar 56 kilos Mate Amargo, Hormigón con 54, Mirko, Rezongón, Impersonator, Fels, Simonide, Variación 52, Feo 50, Palanca, Rosalind con 48.

Premio Passo. distancia, 1100 metros — Bilbaína Chiquitina con 56 kilos, Zafarrancho IV, Don Benjamín, Alcázar, Rubinete con 55, Fenómeno, Puritan, Nabucodonosor, Feo, Cazador con 52, Feligresa, Palcana, Epacta, La Pequeña, Buen Principio. Night Sacudida, Regañona, Rosalind con 50.

Premio Belgrano, distancia 1300 metros — Capitán Piazza, Espolín con 57 kilos, Desventura, Ogham, Floweret, con 55, Guitry 54, Dormilón, Mirko con 48.

Premio Alberti. distancia 1400 metros — Galga II 58 kilos, Cebada Querida II con 53, Marie Leczinska 51, Renta 50, Desventura, Primauté con 48, Pichuleta, Estenia, Hormiga Negra II con 47, Tarquina 45, Tenebra, Murga, Lay, Palanca con 43.

Premio Saavedra, distancia 1600 metros — Podestá 57 kilos, Fantasma Cáustico, Galga II con 55, Camorsito 53, Menianto 51, Tareta, Spingardi con 48, Bonci, Estileto con 47, Ardilla III 45, Maitrank, Pillería con 44, El Tony, Guitry, Hormigón con 43.

Premio Castelli, distancia 1200 metros — Cebada 58 kilos Marie Leczinska 56, Primauté 53, Footman, Real Envido con 52, Old Green 51, Paquete 49, Alcázar, Narvaes con 48, Lasalle 46, Impersonator 45, Night, La Dulce con 43.

Premio Moreno, distancia 1300 metros — Estoico II 58, Piónono 55, Tívoli 53, Capitán Piazza 49 Maitrank, Floweret con 47, Footman, Guitry con 46, Marabú 45, Libiano 44, Vogler's Glori, Paquete, Alcázar, Mate Amargo, No te crec con 43.

Desde el domingo próximo la primera carrera se largará a la 1.5 p. m. en punto.

Estadística sportiva

Caballos—

Pegaso	$ 28.800
Campanazo	" 22.500
Guillermín	" 22.400
Canora	" 19.600
Dándalo	" 19.600
Pas-si-mai	" 18.900
Fachinero	" 18.650
Estro	" 17.700
Repique	" 17.450
Vino Vino	" 17.000
Trésor	" 15.500
Riome	" 15.250
Perjura	" 15.150
Tata Dios	" 15.100
Perfidia	" 13.850
Bandelaró	" 13.600
Proteo	" 14.400
Evoé	" 13.000
Entretenido	" 12.800
Felpilla	" 12.600
Presurú	" 12.400
Doña Alda	" 12.400

Padrillos—

Diamond Jubilée	$ 154.025
Greenan	" 87.925
Old Man	" 82.275
Saint Wolf	" 66.300
Jardy	" 61.200
Le Samaritain	" 52.350
Le Samaritain (ex Leopard)	" 42.700
Américo	" 42.500
Cyllene	" 41.650
Dieudonné	" 41.575
Calepino	" 38.800
Your Magesty	" 34.750
Duste Miller	" 35.050
Duarte	" 31.800
Orange	" 31.800
Polar Star	" 30.000
Orange	" 29.850
Pearl River	" 22.600
Orinoco	" 21.400
Chinchorro	" 21.100
Ovación	" 20.500

Ecuries—

Iceache	$ 70.025
J. B. Zubiaurre	" 56.300
Petite Ecurie	" 46.400
Yankee	" 42.250
El Aguila	" 37.500
Don Gonzalo	" 40.850
Amistad	" 35.400
Montiel	" 34.500
Los Rosales	" 29.000
Abrojo	" 27.900
Pajonal	" 27.050
Orange	" 26.550
Caseros	" 26.200
Asteroide	" 25.450
Obdulio	" 22.850
El Talar	" 22.500
Los Cardos	" 20.000

Jockeys—

Máximo Acosta	37	carreras
Francisco Arcuri	34	"
Domingo Torterolo	33	"
David Englander	20	"
Manuel Lema	16	"
Guido Benvenuti	15	"
Enrique Saavedra	14	"
Eloy García	12	"
Alfredo Navarro	10	"
Adolfo Quinteros	8	"
Gabriel Ardouin	8	"
Alejo Sánchez	8	"
Roberto Carabajal	7	"
Celestino Fenucci	6	"
Francisco Barroso	5	"
Rafael Rodríguez	5	"
Agustín Denna	5	"

Calendario hípico

MES DE MAYO

Día

18—Reunión hípica.
20—Ratificación de los clásicos 25 de Mayo, Güemes, Vicente L. Casares y Raúl Chevalier.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 de mayo y jueves 1o. de junio (feriado).
21—Premio Porteño.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias del domingo 28 y jueves 1o. de junio (feriado).
25—Premios Salvador J. Boucau y Los Haras.
27—Ratificación de los clásicos San Martín y Eliseo Ramírez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de junio.
28—Premios 25 de Mayo y Güemes.
30—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de junio.
31—Apertura de cartas para la reunión del jueves 8 de junio.

Football, aviacion y otros deportes

LA INICIACION

No podía faltar la ceremonia de práctica.

La recepción oficial en palacio, el ágape ofrecido a dos cronistas deportivos en "Fray Mocho" por el ilustre señor Demetrio de Pérez y Palacios, debía constituir la nota saliente en materia gastronómica de pases y verónicas de impuestos internos.

Ayer se realizó la magna tenida, a Dios gracias, sin que hubiese entorpecimiento alguno, a no ser un "buenas noches" fuera de foco, producto sin duda del entusiasmo con que se efectuó el canje preliminar y posterior...

Cada uno en su puesto, los "diestros" (demasiado diestros, sin duda), arremetieron según es ley en palacio, contra el reconfortante néctar, pero se impuso el maravilloso efecto del training, y no hubo "efecto"...

Así al menos lo atestiguó después un documento gráfico de indudable elocuencia, que conjuntamente con el acta labrada en la real alcoba, fué firmada por los presentes y depositada como lo prescriben los rituales del de los "tres palitos" en un "cofrecillo".

Llegó el momento culminante de los brindis, y entonces, púsose de pie el eminentísimo y clarovidente señor Demetrio de Pérez y Palacios y con palabra elocuente, "abundó" en consideraciones sobre el significado del acto.

Frenéticos aplausos saludaron las inspiradas palabras del señor de Pérez y Palacios, mientras el "gabinete" se saturaba de vapores...

La prueba final, la que debía probar cómo resultan ineficaces algunas "enfiuencias" cuando se está plenamente plenamente "preparao"...

El magnesio, no la magnesia, fué el punto final de aquella consagración de cuya magnitud ha quedado buena constancia en palacio, tanto que el poeta, inspirado en tan magistral cuadro de grandezas cantó así:

Tras copiosos gargarismos,
con los cuales demostróse
que son para el mosto abismos,
me parecen bien en pose...
en posesión de sí mismos.

. . . .

Los referees

E. W. Lambrechts (Independiente v. Huracán)—

Dirigió este match con todo acierto y las reclamaciones que le hicieron los jugadores del bando perdedor no fueron ni justas ni correctas. No existió en ningún momento el penal que en forma ruidosa pidieron los jugadores de Huracán. La infracción se produjo fuera del área penal y bien sancionado estuvo el free-kick que otorgó.

Al término de un avance que hizo peligrar la valla local, el referee suspendió el juego para castigar a Laguna por foul. Vuelta a levantarse la del globito en la camiseta por la decisión del referee. No conviene ofuscarse tanto como para no ver los errores de los compañeros. Bien penado estuvo Laguna, pues en el suelo tomó a E. Sande por una pierna y no lo largaba, a pesar de los tirones que pegaba aquél por desprenderse.

Los jugadores en el field deebn acatar con respeto los fallos del referee y en ningún caso hacer tanto ruido con protestas como las que dejamos consignadas.

Si los jugadores quieren fiscalizar la actuación de los referees no deben olvidar que el público ve los errores que cometen unos y otros.

Y volviendo al referee diremos que estuvo correcto y que si terminó el match dos minutos antes de la hora, se debió al hecho de no haber descontado el tiempo que se perdió por culpa de los jugadores de Huracán cuando reclamaron del penal.

P. Mac Carthy (Estudiantes v. Estudiantes de La Plata)—

Ayer, dirigiendo este match, de entrada no más la macaneó Ferreyroa, dentro del area penal incurrió en hands; si para él dicha infracción fué involuntaria, no debió suspender el juego, pero ya que lo hizo, debió cobrar un penal y no un free kick.

Pescó bien los off side y demás infracciones, mereciendo algunos aplausos, cuando sacó del field a Talosa.

Bien por Pady.

J. Cursach (Platense v. Bánfiell)—

Según la expresión de un chico espectador, Cursach, debería usar lentes del color de la pelota para ver muchas idem. Estas palabras dan una idea de lo que fué su actuación. Macaneó en grande, como suele hacerlo: peno las corridas por el wing por ofsides y los offsides no los vió nunca, o hizo que no los veía. Bien que los lentes disculpan yerros. Mas el público que no las va con lentes, ni mucho menos con los ahijados de Pepe Veleta, montó el pingo de la bronca y a, no mediar la protección de los del Bánfield, lo hubieran dejado en situación offside. El público es un jugador que hace juego limpio, pero cuando le sale al paso un Cursach cualquiera y como no le gustan las covado de penal código. Por su actuación sas cursich. le mete un foul y caso clacursich de ayer no podemos ni debemos clasificarlo, porque sus colosales disparates no tienen clasificación numérica y en cuanto al calificativo que su actuación merece no lo encontramos en el diccionario, aunque para dar una idea podríamos decir que se parece a algo así como a Cursach, Cursich, Cursi.

Al regresar a la estación, hubo de ser escoltado por un piquete de la gendarmería volante. Se solicitó un carro blindado, pero a falta de tal, hubo de conformarse con una desvencijada carreta verdulera. Se nos figuró al verlo, una víctima del famoso Robespierre, allá en los tiempos de las revueltas francesas, y su cara de compungido, nos hablaba de una de ... víctimas, camino de la horca, ... por una guardia de esbirros. ... el pueblo (el piberío), que gritaba: ¡Que lo linchen! ¡Abajo Pepe Veletta y los suyos!

Y Cursich salvó así als 10 cuadras largas, camino de la estación, pensando en las ingratitudes de la plebe footballística y el arriesgado trabojo que da la coinsecución de los 10 mangos.

NOTAS VARIAS

Nos complacemos en hacer constar que es incierta la versión circulante que sindica al As de Copas como director del coro que en San Isidro entonaba el Ay! Ay! Ay! a grito pelado en el match contra el Racing.

Chicho Williams, que después de Ocampo es nuestro más diligente colaborador anónimo, el imponderable Chicho está inconsolable. La derrota de sus boys acaecida en el parque Chacabuco le hizo llegar ayer a la gerencia con un humor de perros. El japonés de los 32.50 pagó el pato.

Se ha comentado la pésima actuación del referee Cusach que tuvo que salir custodiado por la gendarmería volante, después del match Banfield v. Platense.

Languasco sobre un tanque de una casa ubicado sobre una azotea de la calle Ancha Ancha, presenciando a 2 cuadras de distancia el match F. C. O. v. Porteño es digno de un poema.

El triunfo de los Santos sobre Racing ha sido ruidosamente celebrado. En Avellaneda se organizó una demostración.

Al fin el Boca Juniors ha entrado por el buen camino. No lo decimos por su triunfo sino por el team que presentaron frente a los mensanas, sin los elementos desacreditados que no hicieron más que burlarse del club. La lección les sirva.

Columbian se impuso por un goal a cero sobre las huestes de Volna. Y fué dura de pelar.

Martín se quedó con un estrilete de órdago, pues si algún match deseaba ganar era precisamente este.

Los neófitos de Scaramusso están que bailan en una pata. Su triunfo sobre el escuadrón de Jorge era esperado el sábado cuando a las 8.30 todos los jugadores se fueron a dormir.

Una racha benéfica se cernió el domingo sobre el Caballito, pues los tres clubs locales obtuvieron el triunfo en su field: Atlanta, F. C. Oeste y San Lorenzo de Almagro.

Partidos próximos

Día 21 de Mayo

COPA DE HONOR

Primera rueda—

Ganador de Est. La Plata-Estudiantes v. Argentino de Quilmes.
Porteño v. San Isidro.
Platense v. Quilmes.
Huracán v. Estudiantil Porteño.
Racing v. Tigre.
G. y Esgrima v. Independiente.
G. y Esgrima v. Independiente.
G. y Esgrima (L. P.) v. F. C. Oeste.
Columbian v. Boca Juniors.

CAMPEONATO

Belgrano v. Estudiantel (L. P.)
Estudiantes v. Belgrano.
River Plate v. Atlanta.
San Lorenzo v. Bánfield.

Día 28 de Mayo

CAMPEONATO (1a)

Belgrano v. Atlanta.
Estudiantes v. Bánfield.
G. y Esgrima (L. P.) v. F. C. Oeste.
Racing v. Boca Juniors.
Quilmes v. Argentino de Quilmes.
G. y Esgrima v. Columbian.
Porteño v. Estudiantes (L. P.)
Huracán v. Est. Porteño.
San Lorenzo v. Independiente.
River Plate v. Tigre.
San Isidro v. Platense.

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Ps.
Estudiantil Porteño	7	5	1	1	11
Racing	6	5	1	—	10
G. y E. de La Plata	8	4	2	2	10
Independiente	8	4	2	2	10
River Plate	6	3	—	3	9
Platense	6	4	1	1	9
San Isidro	7	3	2	2	8
Estudiantes	4	3	—	1	7
Porteño	5	3	1	1	7
Columbian	6	3	2	1	7
Gimnasia y Esgrima	6	3	2	1	7
Belgrano	5	2	2	1	5
Estudiantes de La Plata	6	2	3	1	5
S. Lorenzo de Almagro	6	2	3	1	5
Argentino de Quilmes	6	—	2	4	5
F. C. Oeste	7	2	5	—	4
Boca Juniors	5	1	3	1	3
Atlanta	6	1	1	1	3
Quilmes	6	1	4	1	3
Tigre	7	1	5	1	3
Huracán	3	—	2	1	1
Bánfield	6	—	3	1	1

Resultado de los partidos

Copa de Honor—

Estudiantes	3	Est. La Plata	0

Campeonato—

San Isidro	2	Racing	0
River Plate	0	Est. Porteño	0
F. C. Oeste	4	Porteño	0
Atlanta	1	Quilmes	0
A. de Quilmes	1	G. y E. La Plata	1
Platense	1	Bánfield	0
Boca Juniors	3	G. y Esgrima	0
Indepnediente	1	Huracán	0
S. L. de Almagro	2	Belgrano	0
Columbian	1	Tigre	0

Las huestes de Pepe

Otro poroto más lograron ayer en Núñez, las huestes de Pepe, los "simpatiquísimos" chicos de Alumni, en su match contra Honor y Patria.

¡Es claro! Tenía que ser así, yendo Pepe a preesnciar el partido, pues Pepe es la verdadera mascota del club. Falta Pepe y a los muchachos les faltan los dos puntos. Y eso es demasiado.

Como siempre, lució su bonito traje blanco, que, dicho sea de paso, resulta elegantísimo. Creemos que muy pocos linesmann pueden competir con Pepe en cuanto a "vestimenta".

A estas horas estará contentísimo, respondiendo—con esa alegría que presta al ánimo un triunfo—a las mil preguntas que se le harán acerca del partido.

Hoy, cuando el amigo Pepe asista a la reunión de la C. D. volverá loco a más de uno de sus miembros.

Más vale que así sea.

Guerello se heló durante todo el partido. Tres veces tocó la pelota durante todo el partido.

¡Y después alguien dirá que no ataja!

Paganini—su colega—no tuvo igual suerte. Supo defenderse bien durante todo el primer half-time, pero los "viajes" de Emilio Querido fueron inatajables. Marcelo hizo una de las suyas, marcando un goal de 10 metros... cuadrados.

González Bonorino—que ayer estuvo hecho un "macaneador", y eso que él dice que hace "training"—también se apuntó con uno que dejó temblando la red. Y hasta el mismo Brunito—como cariñosamente lo llaman los "chicos"—se permitió el lujo de marcar el séptimo goal, último de la serie.

Bravo por todos!...

Según se dice, Alumni, decimos mal, Pepe, prepara para el 25 de Mayo, un programa de "órdago". Se trata de un viaje a las "regiones" sud... Tendrá que ser obra de Pepe, para que se lleve a cabo y salga todo bien.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Campo en el partido de Brandzen. Préstamos Nros. Hip. 1940|12527 al 1960|12547, serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día **Lunes veinte y dos de Mayo de mil novecientos diez y seis a la una y treinta de la tarde**, los siguientes inmuebles:

N.o	H.o	Lote	Superficie	Préstamo	Deuda actual	Base de venta
1940	12527.—	1	37 hec. 29 ars. 18 cent.	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1941	12528.—	2	38 " 12 " 81 "	6.000.—	5.695.227.—	7.400.—
1942	12529.—	3	45 " 25 " 83 "	8.000.—	7.593.636.—	9.800.—
1943	12530.—	4	35 " — " — "	5.000.—	4.746.022.—	6.300.—
1944	12531.—	5	30 " — " — "	4.000.—	3.796.818.—	5.200.—
1945	12532.—	6	30 " — " — "	3.500.—	3.322.216.—	4.500.—
1946	12533.—	7	30 " — " — "	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1947	12534.—	8	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1948	12535.—	9	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1949	12536.—	10	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1950	12537.—	11	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1951	12538.—	12	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1952	12539.—	13	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1953	12540.—	14	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1954	12541.—	15	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1955	12542.—	16	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1956	12543.—	17	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1957	12544.—	18	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1958	12545.—	19	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1959	12546.—	20	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1960	12547.—	21	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—

El campo de que se trata en esta división está designado como lote Nro. 3 en el plano que cita su título, ubicado en el cuartel tercero del partido de Brandzen, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con todo lo en ella existente, compuesto de una superficie total libre de calles de 690 hectáreas, 67 áreas y 82 centiáreas; lindando: al N. E., con la fracción 2; al S. E., con viuda de Llanos y M. Domínguez; al S. O., con Brun y Cayol y al N. O. con la fracción 4. La superficie y linderos expresados son tomados del plano firmado por el ingeniero Mariano Quintana que se encuentra agregado al expediente.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de las respectivas hipotecas originarias que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8173 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo Nro. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de La Plata. Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

N.o 1543-v.-22 Mayo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL ROSARIO

Terreno y edificio en la ciudad de Rosario. Préstamo No. Ho. 162|7804, serie C. H. H. 6 o|o, de $ 40.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba número 1648, el día **lunes veinte y dos de mayo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde**: dos fracciones de terreno colindantes, con lo edificado, clavado y plantado, situado en la ciudad a Rosario, a saber: Primero: ubicado en la calle Francia, entre las de Córdoba y Santa Fe a 48 varas 95 centivaras de la esquina de la calle Córdoba hacia el norte y se compone de 43.30 metros de frente al este por 69.03 metros de fondo; lindando: por el frente al este, con la avenida Francia; al oeste, con terreno de la vía del F. C. B. A. y R.; por el norte, con terreno del F. C. Santa Fe y por el sur con la sociedad Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Maricondé Monte, en parte, y el terreno que se describirá enseguida; 2o. ubicado en la calle Córdoba entre las de Vera Mujica y avenida Francia, compuesto de 8.66 metros de frente a la calle Córdoba por 42.39 metros de fondo; lindando: por su frente al sur, con la calle Córdoba; al este, con Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Maricondé Monte; al oeste con la vía del F. C. B. A. y R. y por el norte con el terreno descripto anteriormente.

Base de venta, $ 50.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 40.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 37.707 con 224 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

N.o 1541-v.-23 Mayo

---

bre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 por ciento. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 3 de Mayo de 1916.

1527-v.-17 m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 916|4682 serie C. H. A. 6 o|o de pesos 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529 el día martes veintitrés de Mayo de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde, una casa situada en la ciudad de La Plata, calle 55 números 664 y 666 y su terreno propio que lo constituye el lote designado en el plano general con el número 12 de la manzana L. L. sección 3a. Se compone de una superficie total de 500 metros cuadrados, lindando por el frente al NO. con la calle 55, por el SO. con el lote 10, por el SE. parte con fondo del lote 11 y parte con terreno destinado para cloacas y al NE. con el lote 16, parte del 15 y parte con terreno del mismo lote destinado para cloacas.

Base de venta $ 14.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 10.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.359 con 610 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 9 de Mayo de 1916.

N.o 1550-v.-23 M.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Pinto núm. 3549 entre las de Núñez y Republiquetas. No. Ho. 12032. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el miércoles 17 de Mayo de 1916 a la 1.30 p. m. una casa ubicada en la calle Pinto núm. 3549 entre núm. 3551 entre las de Núñez y Republiquetas, compuesto su edificio de tres piezas, cocina y w. c. y con terreno que mide 8.66 metros de frente por 29 metros 611 milímetros de fondo.

Base de venta $ 3.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 3000 que reconoce la propiedad reducida hoy a $ 2988 con 250 milésimos y abonará en dinero el exceso so-

---

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en el partido de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 934|4803, serie C. H. A. 6 o|o de $ 3.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529, el día miércoles veinticuatro de mayo de mil novecientos diez y seis a las dos de la tarde, una casa ubicada en el partido de Lomas de Zamora, próxima a la estación Bánfield, en la provincia de Buenos Aires, calle Aráoz entre la calle Carlos Pellegrini y la fracción E. de los señores Rodríguez Patiño, hoy calle Cabrera, entre la calle Carlos Pellegrini y vías

---

F. C. S., con su terreno propio que lo constituyen los lotes señalados en el plano que cita su título con los números 4 y 5 de la manzana F., estos lotes están unidos y se componen de 17.32 metros de frente al S. E. por 28.57 de fondo, o sea 494.84 metros cuadrados, lindando: al frente con la expresada calle Cabrera, antes Aráoz; al fondo parte del lote 7; al S. O. con el lote 3 y al N. E. con el 6.

Base de venta, $ 5.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.871 con 922 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata. — Aviso iniciado en CRITICA el 10 de mayo de 1916. N.o 1551-v.-28 M.

Alberto J. Milovich

RIVADAVIA 1307

U. T. 0242 Libertad.

JUDICIAL. — Por orden del Síndico de la quiebra de Don Fortunato Capurro, cuyos autos se tramitan por el Juzgado a cargo del Doctor Naón, Secretaría del Doctor Villafañe, rematará el lunes 22 de Mayo a las 2 p. m., en la calle Dean Funes y México los armazones, mostradores, útiles, aparatos niquelados, etc., pertenecientes a esta quiebra. — Seña a satisfacción. — Comisión 10 o|o a cargo del comprador. V. 21 - Mayo.

Reginaldo F. Porta

JUDICIAL. — Un lote de terreno, calle Costa Rica entre Thames y Serrano, entre los números 4848 y 4864. Juez de Paz Sección 31.o, juicio Juan Traverso y Hnos. contra propietario desconocido, sobre cobro de afirmado. El jueves 18 de mayo a las 4 p. m., en el hall de ventas del señor H. V. Trabucco, Lavalle 1820, con las dos terceras partes de la tasación, o sean pesos 1.374.28. Superficie, 137 v² 42 v² 94 cvs. 8 o|o de seña. Comisión, 2 o|o. Informes, Juzgado de Paz o al martillero, Lavalle 1378. — Emilio C. Cirio. v.-19 Mayo

---

Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para la provisión de (20.000) veinte mil toneladas métricas de leña de quebracho colorado, campana, con destino a las maquinarias de la Capital Federal, de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, calle Charcas 1840 y serán abiertas el 12 de Junio próximo a las 3 p. m. en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, Mayo 9 de 1916.

José L. Goñi.
Secretario.
1552v.19my.